أقصى الاماني

في علم المعاني

بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من ونقتنا البيان بدايع المعاني وهدانا البلوغ معاني اقصى الاماني ونصلي ونسلم على من اوتي سبعات المثاني وعلى آله واصحابه الذين احرزوا قصبات السبق في ميدان الفصاحة والتبيان وبعد فيقول الفقير الى عفو ربه القدير عمر ابن الشيخ محمد امين القره داغي غفر الله له ولوالديه ونظر بعين العناية اليهما واليه لما كان كتاب اقصى الاماني احسن المختصرات في علوم البديع والمعاني والبيان ولم يجد له شرح ولا من الحواشي ما يزيل عنه الغواشي كتبت عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نوّر بصائر من اصطفيهم لفهم المعاني واضاء في سماء عقولهم بدور البيان والبديع والمعاني والصلوة والسلام على خير من نطق بالصواب وعلى آله وصحبه البررة الاتقياء وبعد فهذا مختصر في علم المعاني والبيان والبديع فرتب بعض حسن المباني والتوضيح اختصرت فيه مختصر العلامة جلال الدين ابي عبد الله محمد القزويني

هذه الفوائد الشريفة والفوائد اللطيفة واجوبتها بحيث الشرح في الخلو عن التعقيد و الاحتواء على كل عقد فريد مجتنبا عن الايجاز المخل والاطناب الممل وبالله استعين انه خير موفق ومعين ق لفهم المعاني اه متعلق بقوله اصطفاهم او بقوله نوّر او متنازع فيه لهما والمراد بالمعاني اما معناه اللغوي فيكون اشمل او علم المعاني فيكون حاويا على براعة الاستهلال كقوله الآتي بدور البيان ق واضاء اه ولو قال هنا ونوّر في الخ وفي ما بعد واضاء شموس بصائر لكان احسن واشتمل على التلميح الى قوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا ق في سماء عقولهم اه الاضافة كلجين الماء والانسب ذكر السماء بصيغة الجمع ق بدور البيان ان كانت اضافته الى البيان واضحة بيانية فهي كلجين الماء وان كانت لامية ففي البدور استعارة مصرحة اصلية والاضافة قرينة والمراد بها مسائل العلوم الثلثة وهذا ان اريد بالبيان تلك العلوم لا المعاني اللغوية ق نطق بالصواب اه تلميح الى قوله تعالى وما ينطق عن الهوى الآية ولم يقل تكلم لئلا يشمل التكلم المالك العلام فانه خير من تكلم بالصواب لا يشمله قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما ويحتاج الى تخصيص من بالخلق ق البررة الاتقياء كل منها صفة للآل والصحب ويمكن التوزيع على النشر المشوش او المرتب

ق المفتاح اه مبالغة اسم الفاعل الاحسن لانه من اسماء الله الحسنى ولا نذكر الفتاح مع ان اسماء الله توقيفية
بناء على ان الاذن باستعمال الشيء اذن بمرادفه تحصيلا للجناس اللفظي والخطي ق وما اه متعلق بحذفت
وجعله متعلقا باختصرت وما بعده غير ملائم بالنسبة الى قوله وضممت لانه لا يصح جعله معلولا للتزام المذكور
الا ان يقال ان الضم مع الابدال يكون سببا للزيادة الشرف وهي موجبة لتيسير الحفظ ق ورتبته اه اي
اثبتت المقصود بالذات على مقدمة الخ فلا يرد ان الترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبته واصطلاحا جعل
الاشياء بحيث يطلق عليها اسم واحد ويكون بينها تناسب
في التقديم والتأخير وكل منها لا يتصدق بطرد ولا
نقض الحصر بالخطبة لانها مقصودة تبعا
عن الاول بتضمن معنى الاشتمال ق الناجون اه اي
الآيلون الى النجاة ففيه مجاز مرسل واندفع لزوم
تحصيل الحاصل   ابن القره داغي متع ظلم

السمي بتلخيص المفتاح وضممت اليه ما لا بد منه

مع ابدال غير المعتمد به بحدون الاكرم المفتاح

وحذفت منه غالبا الخلاف والامثلة والشواهد

وما فيه نظر وما التيسير حفظ على الازدحمة

ومرتاح ورتبته على مقدمة وثلثة فنون

راجيا بذلك النجاة مما نجي منه الناجون

وسميته باقصى الاماني في علم البيان والبديع

والمعاني واسأل الله ان ينفع به

المقدمة يوصف بالفصاحة المفرد

المراد بها مقدمة الكتاب وهي طائفة من الكلام جعلت
قبل المرام للانتفاع بها فيه واما مقدمة العلم فهي
ادراكات يتوقف عليها الشروع فيه كمعرفة حده
وغايته وموضوعه فهي مباينة للاولى واخص من
متعلقها بالكسر   ابن القره داغي

اي باسم الفصاحة بناء على ان الفصاحة مشترك لفظي بين فصاحات الامور الثلثة
كما ان البلاغة مشترك لفظي بين بلاغة الامرين الاتيين ولذا لم يعرف الفصاحة
بتعريف شامل للامور الثلثة مانع عن اغيارها وكذا البلاغة بل عرف كل واحد
من المعاني الثلثة للفصاحة وكل واحد من معنيي البلاغة قاله العلامة شارح
الاصل

الفن الثالث فالتذكير عارية

والكلام والمتكلم وبالبلاغة الاخيران فقط فا

لفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة

ومخالفة القياس فالتنافر نحو غدائره مستشزرات

الى العلى والغرابة نحو وفاحما ومرسنا مسرجا والمخالفة

نحو الحمد لله العلي الأجلل وفي الكلام خلوصه

من ضعف التأليف وتنافر الكلمات

والتعقيد مع فصاحتها فالضعف نحو ضرب

غلامه زيدا والتنافر كقوله وليس قرب قبر حرب قبر

وقوله كريم متى امدحه امدحه والورى

ق نا الفصاحة في المفرد اه الأخصر ففصاحة المفرد وما قيل يحتاج حتى الى ان يقول بعده وفصاحة
الكلام وفصاحة المتكلم فيطول ففيه انه يكفي والكلام والمتكلم اذ اللازم هو العطف على معمولي
عاملين مع تقديم المجرور وهو جائز ق خلوصه من تنافر اه تعريف باللازم اختاره لكونه اظهر
وحقيقتها الكيفية الحاصلة عند الخلوص المذكور ثم النفي المستفاد منه متوجه الى كل من القيود
فيكون من عموم السلب لا سلب العموم فلو ادخل كلمة من على الغرابة والمخالفة الضم لكان اظهر
ق من تنافر اه وهو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان ويدرك بالذوق الصحيح
ولو كسبيا نحو مستشزر في قول امرء القيس مادحا للفرس المذكور في ما قبل هذا البيت
غدائره اي ذوائب الشعر مستشزرات مرتفعات او مرفوعات الى جهة العلى تضل
العقاص في مثنى ومرسل العقاص جمع عقيصة بمعنى الخصلة المجموعة من الشعر يعني ان
ذوائبه مشدودة على الرؤس بخيوط وهي تغيب في مفتول ومرسل ق والغرابة اه عرفت
بكون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال ونقض بالمتشابه والمشكل والمجمل
ودفع بان المراد بالمعنى الموضوع له لا المراد واما الايراد بغرائب القرآن والحديث فدفع
بان المراد بالاستعمال استعمال العرب وهو مستعمل لهم ق وفاحما ومرسنا اه اي نحو مسرج في
قوله ومقلة وحاجبا مزججا اي مدققا مطولا مع تقوس وفاحما اي شعرا كالفحم ومرسنا
مسرجا اي انفا كالسراج في اللمعان ق والمخالفة اه هي كون الكلمة على خلاف ما ثبت من
الواضع ق نحو الحمد لله اه نحو انت مليك الناس ربا فاقبل وقد يقرا ان الاجلل مهمل
فليس مفردا غير فصيح وان عدم الضرورة الشعر ويجاب عن الاول بان اصل كل مفرد
موضوع عندهم لكنه مهجور وعن الثاني بان الضرورة تثبت الجواز لا الفصاحة
ق من ضعف التاليف اه لان الاولى ان يقول من ضعف تاليف الكلمات وتنافرها لان
الكلام في تاليف الكلمات لا الحروف لان الكلام في تنافر الكلمات سوى مكررات
الاخصر الاول و [illegible] الكلام لئلا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين بلا تقديم المجرور
ويحتاج في دفعه الى تكلف بجعل الكلام من عطف الجملة على الجملة او جعل قوله في الكلام
ظرفا لغوا للفصاحة ق من ضعف التاليف اي من كل منهما فالكلام من قبيل السلب الكلي
والاولى من تنافر الكلمات وضعف تاليفها لئلا يتوهم ان المراد بالتاليف تركيب
الحروف وما قيل الاولى من ضعف تاليف الكلمات وتنافرها ففيه انه يوهم عطف
التنافر على التاليف وهو فاسد   ابن القره داغي مد ظله

ق ان لايكون النفي متوجها الى الخبر اي كون الكلام غير ظاهر الدلالة فلا يرد ان التعقيد وجودي
فيلزم حمل العدم عليه ولو قال كون الكلام خفي الدلالة لكان اخصر واولى ق اما
في اللفظ اه عدل عن قول الاصل في النظم لئلا يتوهم ان المراد به خلاف النثر دون
مطلق التركيب وخلله انما هو بعدم كون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعاني ومايقع
ان ضعف التاليف مغن عن التعقيد اللفظي ففيه انه يجوز كون سببه علة اخرى
كل منها على وفق قانون النحو ق ابو امه اه مبتدأ وابوه خبره وقوله حي بدل من قوله
مثله او لان ما حجازية وخبر لقوله مثله ان لانت تميمية وقوله يقاربه صفة حي
وقوله الا مملكا مستثنى من الحي ففيه فصل بين المبتدأ والخبر والموصوف والصفة
والمبدل منه والبدل وتقديم المستثنى ومعناه ليس مثله في الناس حي يشبهه في الفضائل
الا رجل اعطي الملك ابو ام ذلك الرجل ابو الممدوح فلا يماثله الا ابن اخته
ق او في الانتقال اه كلمة او لمنع الخلو وهذا القسم يسمى تعقيدا معنويا وسببه ايراد
اللوازم البعيدة المفتقرة الى الوسائط مع خفاء القرينة الدالة على المقصود ق عنكم اه

وضعف التاليف بسبب خلاف قانون النحو

متعلق ببعد او بتقرب
اطلب ق وتسكب ق لتجمدا اه
بالرفع اي تصب فان الشاعر جعل جمود
محل الاستشهاد الكدر وهو خفاء لان
العين كناية عن السرور بالدموع حين
الانتقال منه الى بخلها الى السرور الحاصل
الحزن واراده البكاء لا
بمواصلة الاحبة ق ملكة اه اي كيفية
راسخة في النفس اي ولم يبخل الالة
فلا ينافيه امتناع بقاء العرض
لانه ق يقتدر اه لم يعبر ببعض
عن المقصود مع انه اخصر تنبيها على
ان التعبير بالفعل غير مقيد ولم يقل
يعني لمنافاة الملكة للافعال الاقتدار
من الاعمال ودلالته الى الكناية
بلاغة العقل ولم يتكلف هذا
وقد نعم هذا التعريف

لصدقه على العلم والحيوة ونحوهما مما يتوقف عليه الاقتدار المذكور ويجاب بانها ليست
بملكة ولو سلم فهي شروط لا اسباب ولو سلم فالمراد بالسببية المستفادة من بها القريبة لتبادرها
وهي اسباب بعيدة ق مطابقته اه اي مطابقة صفته وهي خصوصيات ق ثم به اي التوكيد
والتنكير ق لمقتضى الحال اه الحال الامر الداعي للمتكلم الى اعتبار خصوصية ما مع الكلام
المؤدي به اصل المراد وهو مقتضاه مثلا كون المخاطب منكرا حال يقتضي تاكيد الحكم والتاكيد
مقتضاها وقولك له ان زيدا في الدار كلام مطابق صفته وهو التوكيد له فالتغاير بين المطابق
والمطابق بالاعتبار على نحو مطابقة النسبة الواقع ثم المراد بالمطابقة ما يكون بقدر الطاقة
ق ما يقع انه يخرج عن بلاغة كلام البارئ عز اسمه مندفع بان الطاقة اعم ما للمتكلم او السامع الذي

والتعقيد ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة

لخلل إما في اللفظ كقوله وما مثله في الناس

الا مملكا أبو امه حي أبوه يقاربه أو في

الانتقال كقوله سأطلب بعد الدار عنكم

لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا وفي

المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن

المقصود بلفظ فصيح والبلاغة في الكلام

مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته وهو

مختلف فإن مقامات الكلام متفاوتة فمقام

اي تفاوتت المعتبرات اللائقة بمقامات ورود الكلام كما يظهر من الشرح فالمقتضى بمعنى المعتبر اللائق والمناسب وفي اضافة التفاوت مساهلة وقوله اذا الاعتبار علة التفاوت لا علة العلية والاستدلال في المتن استدلال بمقتضى المقامات على اختلاف مقتضى الحال

٥

ای ربط من التنکیر الخ بکلمة بکل السکاکی ۷ خلافه

الانب والمساواة لانها الاصل الا انه اختار ما هو الالیق بحال الرق بمقام خلافه ای خلاف کل منها بعد
وجود التخالف فلا بد انه یقتضی مباینة مقام کل من المذکورات لمقام کل منها وهو فاسد ق فلعل
ان الکلام مبنی علی التوزیع وهو انما یتم لو قدر المضاف الیه لکل الجمع المعرف باللام ای کل
الامور المذکورة لان التوزیع لا ینافی الا فی الکل المجموعی وهو خلاف الظاهر مع انه یستلزم
تقدیم المعطوف علی الرابط ولو قال فمقام التنکیر الخ و فی بدل قوله خلافه خلافها لکان احسن
ذا اختصر ق ولکل کلمة ای لوضعها والمراد بها اعم من الحکمیة فیندرج فیه مسند هو جملة ق مع صاحبها

ای ما ارتبطت بها ولو لم یجاورها ق مقام اه
ای مقام مخصوص بها لیس لها مع غیرها وقد یقال
قضیته ان لها مع احد المترادفین مقام لیس لها
مع ردیفه ویجاب بان المراد بالغیر المغایر بحسب
المعنی و الجملة ق بشان الکلام اه ای الکلام
الفصیح فی الحسن الذاتی قاله العلامة وبه یندفع
ما یتوهم یتجه علی المقدمة الاولی ان ارتفاع شانه
بزیادة المطابقة اذ الثابت بنفس المطابقة
اصل الحسن وعلی الثانی ان الانحطاط فی الحسن
یقتضی اصل الحسن وهو یکون بالمطابقة لا بعدمها
بکن یمکن حمل الکلام علی البلیغ ودفع الایراد من جعل
اضافة المطابقة للکمال ای بکمال مطابقته لانقم
المعتبر فی البلاغة هو المطابقة لجمیع ما یقتضیه
الحال فلا یتصور الارتفاع والانحطاط لانا
نقول هما باعتبار تفاوت اقتدار المتکلم لا ت
المعتبر المطابقة بقدر الطاقة او تفاوت الکلام
فی الاشتمال علی المقتضیات قلة وکثرة ق فمقتضی
الحال اه تفریع عن قوله وارتفاع وهو حقیقة
نتیجة قیاس من الشکل الاول تقریره مقتضی الحال
یرتفع بمطابقته شان الکلام وکل ما یرتفع بمطابقته
ذلک هو الاعتبار المناسب ای الامر الذی
اعتبره المتکلم مناسبا ق فالبلاغة اه لانه تفریع
علی تعریف البلاغة وبه یندفع التنافی بین کلامی
الشیخ حیث حکم تارة بانها صفة اللفظ واخری
بانها ترجع الی المعنی ق باعتبار اه ای الرجوع
بسبب اعتبار افادته المعنی الثانی وهو الخصوصیة التی یتعلق بها الغرض ویناسب المقام

کلٌّ من التنکیرِ والاطلاقِ والتقدیمِ والذکرِ

والفصلِ والایجازِ وخطابِ الذکی یباینُ

مقامَ خلافه ولکلِّ کلمةٍ مع صاحبتها مقامٌ

وارتفاعُ شأنِ الکلامِ فی الحسنِ والقبولِ

ای لمقتضی الحال

بمطابقته للاعتبار المناسب والانحطاط بعدمه

ای الکلام یکون بالبلاغة و بمطابقته الی

ای بعدم المطابقة

بعدمها فمقتضی الحال هو الاعتبار المناسب

فالبلاغة راجعة للفظ باعتبار افادته المعنی

متعلق بالافادة او المعنی وعلی التقدیرین زید مسند مقرون ای قوة دائر

بالترکیب وربما ذکر فصاحة ایضًا ولها

ای ان کان علیها البلاغة او الفصاحة التی تتعلق

طرفان اعلی وما یقرب منه وهما حد الاعجاز والمعجز

عدل عن قول وهو حد منه الاصل اعلی و ما یقرب منه الاعجاز لئلا یتوهم ان قوله عطف علی حد الاعجاز والضمیر عائد الیه فیتجه ان ما یقرب من الاعجاز

اى الى كل مرتبة دونه بناء على ان ما للقصد او الى ما دونه بالدلالة فلا يتجه ان تو ارف الاسفل منقوض بالاعلى لان ما دون الاسفل ما دون الاعلى ايضا فيصدق عليه انه ما اذا غير الكلام عنه الى ما دونه ق التحق لعدم اشتماله على المناسبات و اللطائف - ق مراتب كثيرة اه اى متفاوتة بتفاوت المقامات لا بالذات حتى لا تتحقق البلاغة ‌اى تتبع بلاغة الكلام وجوه فعلها محسنة بعد رعاية المطابقة و الفصاحة اى الوجوه اهـ ابن القره داغى
ق آخر مستغنى عنه بالتبعية لاقتضائها مغايرتها لاجزاء البلاغة بناء على ان المتبادر تبعية الخارج لا ما يعم الجزء ق حسنا اى حسنا عرضيا زائدا على الحسن الذاتى الحاصل بالبلاغة و فى لفظ تورث اشارة الى ان المنظور هنا نفس الحسن دون الوجوه فكأنها فنية - ق كلام بليغ اى اى كلام بليغ لقصد المتكلم و لان فى وسع البشر بناء على ان النكرة الموصوفة و تاويل الاقتدار بعدم العجز اهـ فلا يرد انه ان اريد مطلق الكلام انتقض منعا بكلمة الاقتدار على تاليف نوع خاص فقط كالمدح او دون كل كلام انتقض جمعا لان القران كلام بليغ و لا قدرة للبشر عليه ق فعلم اه فرع العلم مع ان المراد تفريع المعلوم مبالغة فى ظهوره ق لو قال فكل بليغ فصيح ولا عكس لكان اخصر اى القره داغى لتوطئة لبيان جهة الاحتياج الى علم المعانى والبيان على توقف البلاغة على الاحتراز ابن القره داغى
وما بعده كتوقف التمكن على المكان لا ابن القره داغى
اذ لو انتفى الاحتراز وذكر الكلام كيفما حصل امكن عدم مطابقته فتنتفى البلاغة ابن القره داغى
اى بعضه تمييزات يبين متعلقاتها اى العلم المسمى بمتن اللغة فلا يرد ان المبين ليس هو التمييز فلا يصح الحمل ابن القره داغى اى محل منه ما يبين به ذلك
كمن لغة ما ثبت عن الواضع ولم يغير قياس ابن القره داغى
فى العلوم الثلاثة والمدرك بالحس ابن القره داغى

واسفل وهو ما اذا غير عنه الى ما دونه التحق

عند البليغ بصوت الحيوان ق بينهما مراتب

كثيرة و تتبعها وجوه اخر تورث الكلام حسنا

ق فى المتكلم ملكة يقتدر بها على تاليف كلام

بليغ فعلم ان كل بليغ فصيح ولا عكس و ان

البلاغة مرجعها الى الاحتراز عن الخطاء

فى تادية الغرض و الى تمييز الفصيح من غيره

ق منه ما يبين فى متن اللغة او التصريف

او النحو او يدرك بالحس و هو ما عدا التعقيد

كالغرابة ومخالفة القياس والتنافر
كضعف التاليف والتعقيد
اى ما عدا التعقيد المعنوى

اى تمييز يدرك متعلقه وهو التنافر وعدم بالذوق الصحيح الذى كالحس فى الادراك اذ به يعرف ان مستشزرا متنافر دون مرتفع فلا يرد ان التميز لكونه معرفة لا يدرك ولان الحس الظاهر غير مدرك له و الباطن منتف عند اهل العربية ابن القره داغى

مصدر ميمى بمعنى الكون او ويمكن ان يجعل اسم مكان بناء

احترز بالملكة عن الحال وعن العلم بالقواعد الاول وعن عدم الاقتدار وبيليغ عن الملكة الاقتدار بها على تاليف كلام فصيح غير بليغ

لا يقال ويمكن ان الاحتراز من التعقيد المعنوى مرجعه الى البلاغة علم الاحتراز لكان اخصر

كاتبه عبد الكريم بن عبد الرحمن البابا الكاهى السليمانية
فرغت من تسويده على يد ناسخ عمره و دام عمره
سنة ١٣٤٠ اه من المؤلف

ق ويحترز به الاولى فانه فوضعوا للاحتراز عن ذلك الخطاء علم المعاني وعن التعقيد المعنوي علم البيان و[لمعرفة] وجوه
التحسين علم البديع ق علم المعاني اه ان اريد به المسائل ومتعلقه ان اريد به الملكة او التصديقات بها
ق علم البيان اه سمي لتعلقه ببيان المعنى الواحد بطرق مختلفة ونحوها كالاسم الاول بالمعاني لتعلقه ببيان
المعاني التي هي كيفيات تطبيق الكلام بمقتضى الحال والثالث بالبديع لبيانه الوجوه الحسنة التي هي بديعة
وظريفة ومن هذا يظهر وجه تسمية كل منها بالبيان ق علم المعاني اه اي دال الرضا فلا يرد عليه ان الفن الاول
الفاظ لكونه جزء الكتاب بخلاف علم المعاني فلا يصح الحمل على ان الفن معاني ولا ينافيه قوله الاده ورتبته
على مقدمة وثلاثة فنون لان المراد على دال الرها ه علم

المعنوي ويحترز عن الخطأ في تأدية الغرض بعلم المعاني
وعن التعقيد المعنوي بعلم البيان وتعرف وجوه تحسين
بعلم البديع وكثير يسمي الثلاثة علم البيان وبعضهم علم البديع
وبعضهم الاخيرين علم البيان والاول علم المعاني الفن
الاول علم المعاني وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي
بها يطابق مقتضى الحال وينحصر في ثمانية ابواب احوال
الاسناد الخبري احوال المسند اليه احوال المسند احوال
متعلقات الفعل القصر الانشاء الوصل والفصل
الايجاز والاطناب والمساواة والاصح ان الخبر

اي ملكة او مسائل يعرف به الخ وحمله على الادراك
وكذلك لانه يصير المعنى ادراك يدرك به وعلى الاول
يلزم الاستخدام في قوله الاتي وينحصر او حذف مضاف
ق يعرف به اه اي يصدق تصديقا جزئيا بان هذه الاحوال
الجزئية كالتاكيد في ان زيدا قائم بها يطابق اللفظ
المخصوص مقتضى الحال ق العربي لم يذكره لان الكلام
فيه بالتخصيص على ان هذا الفن وضع للعربي وان
امكن جريانه في كل لغة ق وينحصر اي المقصود من
المعاني انحصار الكل في اجزائه فلا ينتقض الحصر بتدوين
العلم وتعدد الابواب ق احوال الاسناد عده من
اجزاء علم المعاني بمعنى المسائل انما يتم لو اريد باحوال
اللفظ في التعريف اعم مما بالذات او بالعرض
ابن القره داغي

عدد باب وما بعده الثمانية اصح عشر وذكره في الوصل للتنبيه على ان مجموع المتعاطفين
ابن القره داغي

تكرار ذكر العاطف لئلا يتوهم ضرورة

تكرار ذكر الاحوال هنا لانه في الى نفسه وكذا ما بعده لكنه ينتقض بالانشاء وحمله على النفي المسند لا يلزم ان يكون في الاسناد الخبري
ابن القره داغي

ذكر هذا الخلاف هنا لما يناسب لو سبقت الاشارة الى الصدق والكذب وليس كذلك
ابن القره داغي

اما

ق الصادق اه رد على الجاحظ حيث قال بعدم انحصاره فيهما وزعم ان ما طابق الواقع مع اعتقاد مطابقته صادق و ما لم يطابقه مع اعتقاد عدم مطابقته كاذب وغيرهما واسطة ق مطابقته اه اى مطابقة حكمه فلا يرد ان الخبر هنا اللفظ وهو لا يوصف بالمطابقة حقيقة والمراد بالواقع النسبة الى رتبة الحاصلة بين الطرفين مع قطع النظر عن الكلام وفيه رد على النظام القائل بان صدقه مطابقته لاعتقاد المخبر وكذبه عدمها ق الاسناد الخبري اه نسبة المتعلق بالكسر ان اريد بالخبر الجملة الخبرية ونسبة احد وصفي الشيء الى وصفه الآخر ان حمل على ما هو صفة المخبر ای المتعلق

الصادق او كاذب وان صدقه مطابقته للواقع

وكذبه عدمها احوال الاسناد الخبري قصد المخبر

بخبره افادة المخاطب الحكم او كونه عالما به ويسمى الاول فائدة

الخبر والثاني لازمها وقد ينزل العالم بهما منزلة

الجاهل لعدم جريه على موجب العلم فينبغي ان

يقتصر من التركيب على قدر الحاجة فان كان خالي الذهن

من الحكم والتردد فيه استغنى عن توكيده وان كان مترددا فيه

طالبا له حسن تقويته او منكرا وجب توكيده بحسب

الانكار ويسمى الاول ابتدائيا والثاني طلبيا

وفرع عليه الآتي ق المخبر اه اى من يريد الاعلام لا القائل بالجملة الخبرية فلا يرد نقض الحصر بنحو قوله تعالى حكاية عن زكريا على نبينا وعليه السلام رب اني وهن العظم مني مما قصد به اظهار الضعف ق افادة المخاطب اه منقوض [illegible] اذا وصل الكلام الى شخص وقصدت افادة غيره [illegible] افادة الحكم الخ للآن اظهر واولى ق او علمه اه اى اوهما كما اذا سئل واحد بمحضر جماعة فبادر كل منهم الى الجواب لافادتهما معا فانها لمنع الخلو كذا في الاطول وما يتجه انه يجب في منع الخلو استلزام نقيض كل من الطرفين عين الآخر وهنا ليس كذلك بل يمنع بان محله الانفصال العنادي وهو هنا اتفاقي لكن يتجه عليه ان لوازم الحكم كثيرة منها كون المخبر حيا فلا يحسن منع الخلو ق ويسمى الاول اه لم يقل والاول مع انه اخصر تنبيها على ان التسمية اصطلاحية فلا يرد ان فائدة الشيء ما يترتب عليه وما يترتب على الخبر علم المخاطب بالحكم وهو الوقوع او اللاوقوع لا نفسه ابن القره داغي

ق غرض من تنزيل العالم باحدهما فلو قال بها اى باحدهما مع الاختصار لكان اظهر واولى ابن القره داغي

ق اى يسمى التاكيد الاستحساني طلبيا لانه مسبوق بالطلب ولو حكما ابن القره داغي

[illegible]

اى يجب صناعة ولو قال فليقتصر من الكلام على الحاجة لكفى قوله على قدر الحاجة اى حاجة المخبر نحو الافادة او المخاطب فى الاستفادة ابن القره داغي قيد الخلو بعدم ظهور جريان الاقسام الثلثة فى لازمه قاله عصام ويمكن ان يتم تركه مقايسة ابن القره داغي ق المراد به هنا فى قوله والتردد فيه الوقوع واللاوقوع ومعنى خلو الذهن عنه ان لا يكون حاصلا فيه وحصوله هو الاذعان به فليكن المعنى خاليا عن الاذعان به قاله عبد الحكيم وقد يتم المراد بلفظ الحكم الاذعان بهما في قوله حسن [illegible] اشارة الى اشتراط زيادته على قدر تاكيد المتردد والى تفاوته بحسب المقامات ابن القره داغي

ق على مقتضى الظاهر اه اى ظاهر الحال بان يكون الحال امرا محققا ق على خلافه اه اى خلاف ظاهر الحال وان كان مقتضى
الحال بمعنى امرا عتبره المتكلم بتنزيل شئ منزلة غيره ق فيجعل اه الفاء للتفصيل او المراد بالاخراج ارادته
فلا يلزم تاخر الجعل عن الاخراج ق اذا قدم اه الاشتراط بالنظر الى الغالب فلا يرد ان سبب الجعل قد يكون
الاهتمام بشان الخبر او التنبيه على غفلة السامع ق كالسائل اى المتردد فى الحكم الطالب له ق اذا لاح اى
او كان الحكم بعيدا عن القبول فالتقييد ناظر الى الغالب ق وعكسه اه اى يجعل المنكر كغيره اذا الخ وكذا

والثالث انكاريا واخراج الكلام عليها اخراجا

على مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج على خلافه

فيجعل غير السائل اذا قدم اليه ما يلوح له بالخبر كالسائل

ويجعل غير المنكر اذا لاح عليه شئ من امارات الانكار كالمنكر

وعكسه اذا كان معه ما ان تامله ارتدع وكذا اعتبارات

النفى ثم الاسناد منه حقيقة عقلية وهو اسناد الفعل او

معناه الى ما هو له عند المتكلم فى الظاهر كقول المؤمن انبت الله البقل

اذا خفيت حاله

وكقول الجاهل انبت الربيع البقل وكقول المعتزلى خلق الله

الافعال كلها وكقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم يجئ ومنه

يجعل السائل كغيره اذا كان معه من الدلائل ما ان
تامله فيه رجع عن تردده فلو قال وعكسها اذا كان مع
كل منهما ما الخ لكان اولى ق وكذا اعتبارات اه قال
العلامة اى مثل اعتبارات الاثبات اعتبارات الخ
انتهى فعلى هذا ذكر قوله وكذا الخ غير مناسب لانه لم يذكر
ما يفيد اختصاص الاعتبارات المارة حتى يفيد بقوله
وكذا الخ خلاف الاصل ويمكن ان يكون معنى قوله وكذا الخ
ان باقى اعتبارات النفى مع وجود النفى مثل ما مر
فان كل ما مر نفى لما تحقق وجوده قاله عصام ق الاسناد
اقام المظهر مقام المضمر لان المراد به ما يعم الاسناد الخبرى
والانشائى والاسناد فى المركب الاضافى بل مطلق
التعلق ليعم نحو اجريت النهر بخلاف ما سبق ق منه
حقيقة اه لم يقل اما حقيقة لافادته الحصر فيهما وهو
باطل لان نحو زيد جسم مما لم يكن المسند فعلا او معناه ليس
شيئا منهما ق الاسناد اه لو قال نسبته لكان اولى ليشمل
اضافة المصدر الى فاعله ونحوه صرح به ق هو اى
المذكور من فعل او نحوه وما يقال ان افراد العائد الى
المتعاطفين باو جائز بلا تاويل مخصوص بما اذا كان
كلمة او للابهام واما او التى للتنويع فهى كالواو فى وجوب
المطابقة كما فى مغنى اللبيب ق فى الظاهر اى
باعتبار ظاهر حال المتكلم وبه يدخل ما لا يطابق
الاعتقاد طابق الواقع او لا كالمثالين الاخيرين
ق كقول المؤمن اه اى من كان مؤمنا فى اعتقاد
المخاطب وان كان كافرا فى نفس الامر اذ لو اعتقد
المخاطب كون المتكلم كافرا لذا يضيف الاثبات الى الربيع لكان مجازا وقس عليه ما بعده ق وكقول الخ اخر الاولى
والى هذا الخ وكذا فى تاليه ق الربيع اى المطر او زمن الربيع ق المعتزلى اه اى اذا خفى حاله من المخاطب
والا فيكون اظهارا حاله وعقيدته ومنه تعلم انه يجوز كون الاسناد فى كلام حقيقة ومجازا باعتبارين ق وانت
تعلم اه اى دون المخاطب وهو لا يعلم انك تعلم عدم مجيئه والا كان مجازا ابن الغرة ذا عرف وام طلم

ق عقلي نسبة الى العقل لعدم الى الدرك بالكسرة الى غير ما هو له لان عنا فى الواقع وعند المتكلم بحسب الظاهر او عنده فقط اذ لو كان عن الواقع فقط لان حقيقة ق بتأول اى اسناد ا متلبسا بتأول وطلب حقيقة له ق وملابساته شتى ذكره هنا غير مناسب اذ لم يذكر الملابس فى شئ من التعريفين بخلاف الاصل فلو ترك قوله وملابساته شتى وجعل قوله كفاعل الخ مثالا للغير لكان احسن ق وسبب هواعم من المفعول له ق كعيشة فيه نشر على وفق اللف والاول فى عيشة الخ ثم اسناد الرضى الى ضمير العيشة انما يكون مجازا اذا لم يرد به صاحب العيشة تجوزا وهذا لجار فى مثالى

وهنا مجاز عقلي وهو اسناده الى غير ما هو له

بتأول وملابساته شتى كفاعل ومفعول به ومصدر

وزمان ومكان وسبب كعيشة راضية وسيل مفعم

وجد جده ونهاره صائم وبنى الأمير المدينة

واقسامه اربعة لان طرفيه اما حقيقتان

كانبت الربيع البقل او مجازان كاحيى الارض شباب

الزمان او مختلفان كانبت البقل شباب الزمان

واحيى الارض الربيع وهو فى القرآن كثير وغير

مختص بالخبر احوال المسند اليه اما حذفه

الزمان والمكان ايضا ق مفعم اى مملوء من افعم الماء الاناء وقد يقع فيه بل يرجع ضمير السيل الى محله بالاستخدام ق وجد جده عدل عن قول الاصل وشعر شاعر لان المتبادر من الشعر معنى المفعم فلا يكون من الاسناد الى المصدر ق وان اعتبر يمكن ان يراد به مافى النهى كما فى قوله تعم ويحتمل القرينة فلا يكون التجوز فى الاسناد ق واقسامه اى اقسام المجاز العقلي باعتبار حقيقة الطرفين ومجازيتهما قال العلامة ويجرى هذه الاقسام فى الحقيقة فلو قيل بارجاع الضمير فى قوله واقسامه الى مطلق الاسناد لكان اشمل ولا ينافيه الامثلة لانها انما تكون من المجاز اذا كان المتكلم بها مؤمنا فى نظر المخاطب والا كان حقيقة ولانه لم يجعله لمطلق الاسناد موافقة لقوله الآتى وهو فى القرآن كثير ثم انه باعتبار الهيئة الدالة على المجاز اما حقيقة نحو انبت الربيع البقل او مجاز نحو لينبت الربيع البقل بمعنى الخبر ق احيى الارض الاحياء ايجاد الروح والمراد هنا جعل الارض نافعة فان النافع كالحى ففيه استعارة تبعية ق وهو فى القرآن رد على من زعم عدم وجوده فى القرآن مستدلا بانه بحسب الظاهر كذب وهو غير واقع فى كلامه تع ويدفع بمنع الصغرى مستندا بانه لا كذب مع القرينة وتقديم قوله فى القرآن للاهتمام لا للتخصيص فلا يلزم عدم كثرته فى الحديث وكلام العرب ق وغير مختص اه ذكره لئلا يتوهم من الامثلة المارة ومن ذكره فى مبحث الاسناد الخبرى عدم جريانه فى الانشاء ولو ذكر بدل قوله المار وبنى الامير المدينة قوله تع يا هامان ابن لى صرحا لاستغنى عنه قوله وغير الخ ق احوال اه الاضافة للعهد فلا يرد رفع الفاعل ونحوه ق اما حذفه اى محذوفيته فلا يرد ان الحذف فعل المتكلم فلا يكون من احوال المسند اليه ابن القره داغى

ومعطوفا على مدخوله [illegible]

ق ظاهرا اي بناء على الظاهر من اغناء القرينة عنه لا لنفس الامر لانه ركن الكلام ق او لغيره لو قال او تعينه ولو ادعاء وقال
بعد قوله واللفظ او غيرهما لكان احسن ق كتعينه قال العلامة الظاهر ان ذكر العبث يغني عن التعين لكن ذكره
لان من الاقدار عن سوء الادب في ما ذكره من نحو فعال لما يريد والتوطئة لقوله او ادعاء انتهى وقد يجاب
بان مدلول المقتضيات على القصد وقصد العبث غير قصد ولا مانع من جمع النكات فيجوز قصدهما
فقط ومع الاخر ق او ادعاء بان يكون كذلك المسند فيه بحيث لا يتبادر الذهن الى غيره وبهذا يمتاز
عن التعين ق او تخييل تدليم لكل من العقل واللفظ دليل على تقدير الحذف والذكر لان العقل
ان للعلم بالدلالة واللفظ المدلول عليه بالقرائن
دال عند الحذف فجعل الدليل عند الحذف هو العقل
وعند الذكر هو اللفظ فقط امر مخيل ولذا قال
او تخييل ق فلكونه الاصل اه مجرد الاصالة لا يصلح
نكتة بدون انتفاء المانع المقتضي للحذف
فينبغي ان يزيد ولا مقتضى للعدول ق كاظهار تعظيم
لم يقل كتعظيمه لعدم توقفه على الذكر ق والاحتياط
اعاد اللام لئلا يتوهم عطفه على التعظيم ق او التنبيه
اي تنبيه الحاضرين على غباوة المقصود بالسماع اما
لانها وصفه او لاهانته ق او زيادة الايضاح هذا
مشعر بان الايضاح حاصل عند الحذف وفي الذكر
زيادته وهو كذلك لاجتماع الدلالة اللفظية و
العقلية حينئذ ق فبالاضمار فيه امران الاول ان
المقصود تفصيل نكات اقسام التعريف دون
نفس الاقسام فالاحسن حذف الفاء على قوله
لان [illegible] الثاني انه لم يذكر نكتة مطلق التعريف ولا بد
منها لان نكتة الخاص لا تكفي لايراد العام لان
الخاص مطلوب بعده ق للتكلم ولا ينتقض بقول
الخلفاء امير المؤمنين يامرك بكذا في مقام التكلم
لان المقام انما يكون للتكلم اذا لم يوجد ما يقتضي
العدول ق او الغيبة مقامها تقدم ذكر المسند اليه
وارادة الاشارة اليه فلا بد ان يكون الشيء غائبا
لا يستدعي الاضمار لان الاسماء الظواهر كلها
غيب ق واصل الخطاب اه لو قال واصل الخطاب
لمعين مشاهد ويعدل عنه لنكتة لكان اخصر

فللاحتراز عن العبث ظاهرا او لغيره كتعينه

٨ التعين ع

او ادعاء تعينه او تخييل العدول الى اقوى الدليلين

من العقل واللفظ واما ذكره فلكونه الاصل او

لغيره كاظهار تعظيمه او اهانته وللاحتياط

او التنبيه على غباوة السامع او زيادة الايضاح

واما اضماره فبالاضمار لان المقام للتكلم

او الخطاب او الغيبة واصل الخطاب ان يكون

لمعين وقد يترك الى غيره ليعم كل مخاطب وبالعلمية

اي مشخصا به ولو ذهنا [illegible] علم [illegible] ابن القره داغي

لاحضاره بعينه في ذهن المخاطب ابتداء باسم

والشرط خطاب غير المعين للتعميم نحو قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رءوسهم ونظاير غير المشاهد
تنزيلا على انه المشاهد نحو اياك نعبد ق يترك اي يترك ذلك الاصل موجها الى غيره ففيه تضمين
معنى الميل ق ليعم اه اي ليعم الخطاب عموما بدليا لا شموليا لكل من يصلح للخطاب ق لاحضاره اي احضار
مدلوله لان المسند اليه في قوله تعريفه هو اللفظ والمحضر في ذهن السامع هو المعنى ويمكن حمله على الاعم
من المراد والاحضار الالتفات اليه فلا يلزم تحصيل الحاصل في ما اذا كان حاضرا قبله   ابن القره داغي

ق مختص به اى يقصد عليه باعتبار الوضع لخصوص المسند اليه فلا ينتقض بالاعلام المشتركة ق كتعظيم كالالقاب والاسماء المشعرة باحدهما بحسب معناه الاصلي ق كد لو ترك لكان اولى لانه قد يقصد تنظيم غير اواهانته نحو ابو المكارم رفيقك وابو جهل ضد يقك ق لكون الى قبله عبارة الاصل لعدم علم المخاطب وهو اخصر واحسن لاشتمالها على الجناس الناقص ق احد الة الاضافة للاختصاص ولو قال من مختصاته لكان اوضح واولى لشموله عدم العلم بالاسم ق غير الصلة اه قد يقم اذ اعلم الصلة امكن التعبير بالاضافة كما اذ يقم بدل الذى كان

باسم مختص به او لغيره كتعظيم او اهانة او تبرك

وبالموصولية لكون المخاطب لا يعلم من احواله غير

الصلة او لغيره كاستهجان التصريح باسمه

او زيادة التقرير وبالاشارة لتمييزه اكمل تمييز

او لغيره كالتعريض بغباوة السامع او بيان

حاله في القرب او البعد او التوسط وباللام للعهد

وللحقيقة وللواحد باعتبار عهديته في الذهن

وللاستغراق وهو حقيقي وعرفي واستغراق المفرد اشمل

وبالاضافة لكونها اخصر طريق او لغيره كتضمنها

معنا امس رجل فاضل فصاحبنا امس رجل فاضل و
الترك لعدم اشتراط اختصاص من النكتة بهذا الطريق
او كونه اولى به لكفاية حصولها به وان حصلت
بغيره مندفع بان المتبادر من القيد الموجب او المرجح
اذ لا معنى للاقتصار به ونا اصدحها ق التقرير اى تقرير
يشير له الكلام ومثل له وللاستهجان بقوله تع ق
قصة يوسف عليه السلام وراودته التي هو في بيتها
عن نفسه ق لتمييزه الضمير عائد الى معنى المسند اليه باعتبار
او حذف المضاف نظير ما مر ق اكمل تمييز اه اى
بالنسبة الى ما عداه من المعارف او المراد الاكمل من حيث
الاشتمال على الاشارة الحسية فلا يرد ان هذا يقتضى كون
اسم الاشارة اعرف المعارف وليس كذلك ق بغباوة
اى بانه بليد لا يدرك غير المحسوس ق في القرب كما في
للاعتبار المدخل ولا يتكلم قربا او بعدا او توسطا لكان
اخصر ق للعهد اى للاشارة الى معهود في الخارج
صريحا او كناية بان تقدم ذكر ما يشعر به او علما بان لم
يتقدم ذكره لكن للمخاطب علم به والمراد بالعهد الحصة
والفرد المعهود بقرينة المقابلة بالحقيقة ق وللواحد
صنيعه يشعر بان الواحد قسيم الحقيقة وليس كذلك اذ
لام مدخول لام الحقيقة اما الحقيقة من حيث هي هي
وتسمى لام جنس وحقيقة او من حيث تحققها في ضمن
فرد غير معين وتسمى لام العهد الذهني او في ضمن جميع
الافراد وتسمى لام الاستغراق او في ضمنها غير مقيدة بالجميع
او البعض كما في القضية المهملة وهذا الاخير غير مذكور
هنا وعبارة الاصل او الى نفس الحقيقة وقد يأتى
اى المعرف بلام الحقيقة لواحد باعتبار الى وهو اولى للواحد نحو قوله تع حكاية عن يعقوب على نبينا وعليه السلام
واخاف ان يأكله الذئب ق حقيقي ان اريد جميع الافراد حقيقة نحو ان الانسان لفى خسر ان اريد بحسب تفهم
العرف العام او الخاص نحو جمع الامير الصاغة ثم هذا التقسيم جار في مطلق الاستغراق ولو كان بغير اللام كالادوات
والاضافة فقوله وهو استئناف قوله المفرد اه اى حقيقة او حكما ليشمل الجمع الداخل عليه لام الاستغراق الذى بطل فيه الجمعية لدلالته
اشمل اى من استغراق المثنى والمجموع ولهذا معنى كونه اشمل واعترض بان الجمع قد يكون اشمل نحو ليس كل رجال يحملون هذه

هذه الصحة اذ يلزم ان عدم حمل كل رجال لها عدم حمل كل رجل بالاولى ويجاب بان الشمول مستفيد انا هو بالازهر لا الوضع والكلام هنا بحسب الوضع ق لكونها اخصر اه اي اضافة المعرف بها اخصر طريق في افادة المتكلم ذا السامع بحسب المقام فلا يرد ان لونها اخصر بالنسبة الى غير الموصول غير ظاهر لان نحو القوم ذا بي لان اخصر لا يفيد مفادها ابن القره داغي

ولا التعص القلب والافراد لكن اي للقلب في المرام

اما الذي النحاة فهو قد اتى لقصر افراد لنفي ثبتا

فليس فيه دفع تهمة على قول المعانيين لونا ملا

فنحو ما لان محمد ابا تهمة اشكال عليه جبا

لكن رسول الله وخاتم النبيين احد من رجالكم ولكن

مرديه

تعظيم للمضاف اليه او المضاف او غيرهما واما لتنكيره فللافراد او غيره كنوعية وتعظيم وتحقير واما وصفه

فلكونه لاتشاع معنى اوعيره لكونه مخصصا او مدحا او ذما واما توكيده فللتقرير او لغيره كدفع توهم تجوزا وسهوا وعدم شمول واما بيانه فلايضاحه باسم مختص به غالبا واما ابداله فلزيادة التقرير واما العطف فللتفصيل

(اى علما ما المسند اليه)

(نحو جاءني زيد وعمرو)

المسند اليه مع اختصار او المسند او لغيره كرد السامع الى الصواب او صرف الحكم الى آخر واما فصله

بل حرف عطف وتقبل بعد الاثبات صرف الحكم عن المعطوف عليه الى المعطوف عليه مضيا او لا

وبعد النفي والنهي تقرير حكم الاول للاثبات عنده للثاني

او نقل حكمه اليه عند تبعض صمدية

ق او المسند اليه حقيقة او حكما فيندرج في تفصيله نحو جائني الآكل فالشارب لانه في قوة الذي ياكل فيشرب ثم تفصيله مشتمل على تفصيل المسند اليه فقط نحو جائني زيد ثم عمرو وتفصيل لها لكن المقصود الاول لان الكلام اذا اشتمل على قيد زائد على الاثبات او النفي كالترتيب

بمهلة وتراخ في المثال فهو المقصود منه ابن القره داغي كقولك جائني زيد لا عمرو لمن اعتقد او ظن مجيئ عمرو دون زيد او بالعكس فيكون قصر قلب او مجيئها فيكون قصر افراد ق صرف الحكم اه اي صرف محكوم عليه الى اخر ومعنى صرفه تغييره او صرف جنسه فلا يرد ان هذا لا يجب في الكلام المنفي عند الجمهور لان معنى ما جائني زيد بل عمرو ان عمرا جاء فالمصروف الى المعطوف نقيض الحكم السابق لانه صرف جنس الحكم وانه لم يعرف نوعه معينا الحكم من النفي والى الاثبات ابن القره داغي

ق تعظيم المضاف اليه اه نحو عبد عندك ولو قال تعظيما او تحقيرا لا مر لكان اخصر واشمل ق واما تنكيره اي ايراد المسند اليه نكرة ولو مثنى او مجموعا ولا ينافيه قوله فللافراد لان الافراد في المثنى قصد اثنين ما صدق قا ته وفي الجمع قصد جماعة ما صدق مفهومه ق فللافراد لو قال فللافراد وتنويع وتعظيم وتقليل وغيرها لكان اخصر وانسب ومشتملا على صنعة الاحتباك ق وللتعظيم اه بانه بلغ في ارتفاعه او انحطاطه الى حد لا يمكن معه معرفته ولذا نكر نحو قوله حاجب في كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب اي مانع حقير ابن القره داغي

اي مانع عظيم منه

ق واما وصفه بنعت اه لم يكتف بقوله وصفه تنصيصا على ان المراد به معناه المصدري لا التابع المخصوص وليرجع الضمير الى التابع بلا حاجة الى الاستخدام ولو قال واما توصيفه لكان اوفق ق فلكونه الاخص ليكشف معناه او تخصيصه او مدح او ذم او غيرها ق او مدحا كزيد عدل ق لدا اه لو تركه هنا وذكره بعد قوله اوذما لكان اولى وانسب ق فللتقرير اي جعله قارا في ذهن السامع بازالة احتمال الغير كقولك جاءني زيد زيد اذا ظننت غفلة السامع عن سماعه او عن حمله على معناه ق كدفع اه يرد عليه ان رماني الاسد نفسه مما اكد فيه المسند اليه مع انه مجاز الا ان يقال انه لا يلزم من دفع المجاز المتوهم دفع المحقق ق او عدم شمول اه نحو جاءني القوم كلهم وقد يقال ان كلهم لدفع توهم التجوز بذكر القوم وارادة بعضهم او جعل الفعل الصادر من البعض كالصادر من الكل فقوله او عدم اه مستغنى عنه ق بيانه اي ايضاحه بعطف البيان ق غالبا اه متنازع فيه للايضاح وللمختص ففيه اشارة الى ان عطف البيان قد يكون بغير الاسم وقد يكون لغير الايضاح بل للمدح كقوله تع جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ق زيادة اه اي زيادته على اصل المعنى ولا ينافيه كون البدل مقصودا بالنسبة لان ذكره بعد شيء يوجب زيادة تقرر في ذهن السامع بخلاف ما اذا ذكر ابتداء وان كان مقصودا بها على التقديرين ق والعطف اي المعطوفية وكونها من احوال المسند اليه لكونها جارية مجرى النسب التي لا تتحقق الا بين شيئين فلا يتجه انه من احوال المعطوف دون المسند اليه ق المسند اليه اه اي بلا تعرض لتفصيل المسند نحو جاءني زيد وعمرو ق مع اختصار اه لم يقل مع الاختصار للاشعار باختصار المسند اليه قال عصام والاولى تاخيره عن قوله او المسند لان قيد الاختصار معتبر فيه ايضا ابن القره داغي كتبه الاثيم عبد الكريم

ومايقع بين احوال المسند اليه لاقترانه به اولا وعدّ من احوال المسند اليه لاقترانه به اولا
ق واما فصله اي ايراد ضمير الفصل نفيه نوع مسامحة وعدّ من احوال الخبر مندفع بانه دليل كونه من احوال الخبر دليل كونه
ان دخول لام الابتداء عليه في ان زيدا لهو القائم دليل كونه من احوال الخبر مندفع بانه دليل كونه
ان دخول لام الابتداء عليه في ان زيدا لهو القائم والاقتصار على ذكر كونه لانه اهم نكاته والافقد ياتي لتمييز الخبر
توطئة له لامن احواله ق فلتخصيصه خصّه بالذكر لانه اهم نكاته والافقد ياتي لتمييز الخبر
عن النعت ولتاكيد الحصر نحو ان الله هو الرزاق ثم الباء في قوله بالمسند داخلة على المقصور
ق واما تقديمه اه فيه تجوز والمراد ذكره ابتداء فلا يرد ان التقديم انما يكون للمزال عن مكانه
لا للقار فيه والمسند اليه ليس كذلك ق اهم اي من ذكر باقي اجزاء الكلام ق اما لانه تفصيل
لسبب الاهتمام وقد يقال انه لو قال واما تقديمه فلانه الاصل ولا مقتضي للعدول الخ
لكان اخصر واحسن ق ولا مقتضي اي بحسب النحو ككون المسند عاملا او مما له الصدارة
ق كتمكن الخبر اه لم يقل المسند تنبيها على ان المراد بالمسند هنا ما سوى مسند الفاعل الاشتهاري
تقديم الفاعل ق او تخييلا اه اي لكون ذكر المسند اليه صالحا للتفاؤل او التطير نحو
سعد في دارك ق وقد يقدم اه الاخصر او لتخصيصه معرفة بالخبر الفعلي ان ولي حرف
نفي والا فله او لتقوية الحكم نحو هو يعطي الجزيل وانت لا تكذب ولتخصيص الجنس او
الواحد به نكرة نحو رجل الخ ق بالخبر اه اي بنفي الخبر الفعلي او المراد بقوله بتخصيصه
تخصيص غيره على حذف المضاف فلا يرد ان المقصور هو في المسند اليه نفي الخبر واما نفي
المقصور على غيره قوله ان ولي اه نحو ما انت ضربت زيدا قوله والا اه بان لم يوجد حرف
النفي او وجد بعد المسند اليه او قبله مع فصل نحو ما انا زيدا ضربت فانه لتخصيص نفي
الفعل بالمفعول مع ابقائه على غيره لا لتخصيص نفي الخبر بالمسند اليه قال عصام في التخصيص اه
ويلزمه التقوي قوله ردا فيكون على الاول قصر قلب وعلى الثاني قصر افراد نحو انا كفيت مهمك
والفرق بينهما انه يؤكد على الاول بنحو لا غيري وعلى الثاني بنحو وحدي قوله لتقوي الحكم اي من جهة
تكرر الاسناد والاسناد لتقوية الحكم قوله وكذا اه عطف على مقدر اي هذا اذا كان الفعل
مثبتا ولا يخفى ان مدخول كذا اما مثاله قوله والا فلو ترك قوله كذا ان نفي الفعل لكان
اخصر واحسن

كتبته ضحوة يوم الجمعة بخانقاه حضرة مولانا خالد قدس سره ابن القره داغي

(اي تعقيب المسند اليه بالفعل نحو زيد جهل العالم)

وأما فصله فلتخصيصه بالمسند واما
(بالمسند اليه تخصيص على القلب اي المقصور المسند والمقصور عليه الباء داخلة على)
تقديمه فلكون ذكره أهم إما لأنه الأصل ولا
مقتضي للعدول عنه او غير ذلك كتمكن الخبر
في ذهن السامع او تعجيل المسرة او المساءة وقد
(اي اذا كان معرفة نحو ... نكرة ... الفعل ...)
يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي ان ولي
(نحو ما انا قلت هذا ... اي تخصيصه بالخبر الفعلي بالفاعل او بالفعل نحو انت ... زيدا و)
حرف النفي والا فقد يأتي للتخصيص ردا على من
(نحو انا سعيت في حاجتك)
زعم انفراد غيره به او مشاركته فيه وقد
(... للتخصيص ... ان ...)
يأتي لتقوي الحكم نحو هو يعطي الجزيل وكذا ان
(... والاتصال للتخصيص ... ان ... نفيا نحو انت ...)
نفي الفعل نحو انت ما سعيت في حاجتي

د وان بنى اى هذا الذى ذكر فى قوله وقد يقدم ان بنى على معرف وان بنى الخ ق على منكر والمراد الا انه العائد الى النكرة فى نحو
ضربت رجلا وهو جائنى افاد الخ ق الجنس اى المراد به ما يعم النوع والصنف وكلمة او لمنع الخلو ق الواحد انتصر عليه
لانه اقل ما يوجد فيه الحقيقة ويعلم غيره بمقايسته او المراد به العدد المعين لجواز فيشمل الثنى والجمع ق كاللازم لم يقل
لازما لانه لازم بحسب الاستعمال دون الوضع ق لفظ ثم قال نحو مثل وغير فى مثلك لان اخصر وانسب كشموله ما هو
بمعناها كالمغاير والشبيه والنظير ق في نحو اى فى ما اذا
استعملا على سبيل الكناية ولا يراد بهما التعريض بغير المخاطب
والا لم يجب التقديم لان وجهه كونه اعون على الاثبات
بالكناية التي ابلغ من التصريح وهو منتف فى التعريض
قوله لئلا يلزم يعنى ان هذه القضية بدون كل موجبة
معدولة المحمول فى قوة السالبة الجزئية فيفيد سلب الحكم
عن بعض الافراد ولو كان بعد دخول كل كذلك لزم
تاكيد المعنى الاول بخلاف ما اذا افاد السلب الكلى فانه
يكون تاسيسا ومعنى جديدا فقوله لئلا اشارة الى قياس
استثنائى غير مستقيم قوله بمنع اللزوم مستندا بان النفى
عن الافراد فى الجملة قبل كل يفاد بالاسناد الى ما اضيف
اليه كل و بعده يفاد بالاسناد الى كل فيكون على تقدير
افادته سلب العموم تاسيسا لكن هذا لا يجب ان يدفع
لام الاستغراق مقام كل لاتحاد المسند اليه فى الصورتين
ق فكل فى التفريع تامل والاول وكل العموم السلب
اى السلب الكلى سواء كان لفظ كل مسندا اليه او لا قوله
فلسلب العموم اى رفع الايجاب الكلى وقيده بقوله غالبا
لئلا ينتقض بقوله تع والله لا يحب كل مختال فخور
اى متكبر معجب ونحوه مما كان سلبا كليا وقد يجاب بان
المراد انه لسلب العموم باعتبار الوضع وقطع النظر عن
القرائن وبان الاعتبار فى الاية مخالف للعبارة لان كلا
معتبر قبل النفى قوله لما عبارة الاصل تقديم ثم قال عصم
يعنى ان تاخيره ليس من مقتضيات الاحوال وانما
هو من ضرورات مقتضى الحال انتهى ومنه يظهر ان
المصنف اخل بالمقصود ابن القره داغى

ى انت لا تكذب وان بنى الفعل على
منكر افاد تخصيص الجنس او الواحد به نحو رجل
جائنى اى لا امرأة او لا رجلان ويوافق ما يرى تقديم
لا للازم لفظ مثل وغير نحو مثلك لا يبخل وغيرك
لا يجود بمعنى انت لا تبخل وانت تجود وقيل وقد
المسور بكل لانه يفيد العموم نحو لا انسان لم يقم
لئلا يلزم ترجيح التاكيد على التاسيس
ورد بمنع اللزوم فكل العموم السلب ان نقضت
على نفى والا فلسلب العموم غالبا واما

وقد يخرج ظاهره ان جميع ما سبق من الاخراج على مقتضى الظ وهو منقوض بترك خطاب المعين والعدول الى غيره
في كقولهم اي العرب وقد يقال ان هنا ايضا من وضع المضمر موضع المظهر وفيه ان القرينة قائمة
على تعيين المرجع فهو متقدم حكما في على قول اي قول من يجعل المخصوص خبر مبتدء محذوف لا من
يجعله مبتدء وما قبله خبره والا لتقدم المرجع تقديرا في وهو عطف على مدخول الكاف لا على قوله نعم

وأما تأنيثه فلاقتضاء المقام له فقد يخرج

الكلام على خلاف مقتضى الظ فيوضع المضمر موضع

المظهر كقولهم نعم رجلا زيد مكان نعم الرجل على قول

وهو وهي زيد عالم مكان الشأن او القصة

وقد يعكس فان كان اسم الاشارة فلكمال العناية

بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع او لغيره كا

التهكم بالسامع كالنداء على كمال بلادته او

فطانته وان كان غيره فلزيادة التمكين

آو لغيرها لادخال الروع في ضمير السامع

لان العرب لا يستعملون ضمير الشان مؤنثا الا اذا كان
في الكلام مؤنث غير فضلة ثم انه نبه بقوله او
هي على ان مقتضى القياس استواء المذكر والمؤنث
في كل جملة لانها شان وقصة بلا فرق في مكان
الشان او نشر مرتب في لاختصاصه او لاسم
اختصاص مدلوله بحب العبارة بحكم
بديع في او لغيره عطف على قوله لكمال او
كالتهكم او اي بان لا يكون مشارا اليه محسوس
او كان السامع فاقد البصر في بلادته او
فلا يدرك غير المحسوس او فطانته بان
غير المحسوس عنده كالمحسوس ومثلها النداء على
كمال حدة بصره في فلزيادة او الاضافة
بيانية او لامية وقد يقال ان زيادته مخصوصة
في اسم الاشارة فلم لم نذكرها في نكاته ثم انه
مثل لزيادته بقوله تع قل هو الله احد
الله الصمد وقال عصم وعندي ان ترك
الاضمار لانه يتبادر الذهن منه الى الشان
المذكور انتهى وتقييده افراد ما بعده فتامل
الروع اي الخوف في قلب السامع ولو قال في
روع السامع لكان اخصر والطف ابن القره داغي

كتبه حسين برئت من المرض وآخر صفحه قليلا
سلخ ذي القعدة في بلدة سليمانية
سنة ١٣٤٠ اللهم ارحمنا امينا

كقول الخليفة امير المؤمنين يامرك بكذا حتى

اى نقل الكلام من التكلم الى الغيبة المستفاد من قوله كقوله الخ لا يختص بما ذكره من المسند اليه ق بل الكل اداتى بل لان قوله
لا يختص وان افاد جريان النقل من التكلم الى الغيبة فى غير المسند اليه لكن لا يفيد العكس ولا النقل من الخطاب
الى احدهما او بالعكس ق ينقل اى سواء عبر بالطريق المنقول عنه اولا او لا لان اقتضى الظاهر ايراده ق عند
السكاكى اى عند علماء البيان بزعم السكاكى فلا يرد ان هذا مناف لما قاله العلامة من انه يسمى بهذا الاسم عند علماء
البيان ولان هذا يقتضى ان التسمية اصطلاح منه وليس كذلك ق هو التعبير اه اى التعبير على
خلاف ما يقتضيه الظاهر وينتظره السامع وترك
هذا القيد لان الكلام فى خلاف مقتضاه فيفهم
من المقام وبهذا القيد يخرج نحو انا زيد لان الاخبار
بالظاهر عن ضمير المتكلم مرادف لما يترقبه السامع ق
وهذا اخص اه اى من التفات السكاكى لانه لا بد
فى الالتفات على المشهور من تعبيرين نحو قوله تعالى انا
اعطيناك الكوثر فصل لربك ويكفى فيه على قول السكاكى
تعبير واحد كقوله خطابا بالنفس تطاول ليلك بالاثمد
ونام الخلى ولم ترقد ق تطرية اى احداثا واللام فى
قوله لنشاط لتقوية العمل وقد يقع هذا العصر
لا يجب فى مالا ان السامع نات الواجب تعالى كما
فى اياك نعبد لانه منزه عن النشاط والايقاظ
الا ان يقع مراده ان وجه ذلك مع قطع النظر عن الموانع
ق ومن خلاف اه ومنه خلافه ايضا المجاز والكناية
ق المخاطب بفتح الطاء وكسره اى تلقى المتكلم المخاطب
ق ما يتطلبه هذا شعر بان تلقى السائل مخصوص بمن
يبالغ فى الطلب فلو قال يطلبه لكان اولى ثم انه
تمثل فى الاصل لتلقى المخاطب بقول القبعثرى
للحجاج حين قال له متوعدا لاحملنك على الادهم
ان القيد مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب وليتلقى
السائل بقوله تعالى ويسئلونك عن الاهلة قل هى
مواقيت للناس والحج ق بحمل كلامه اه قضيته ان فى
تلقى السائل حمل الكلام على خلاف مراده وهو مخالف
لصنيع الاصل ويمكن ان يقر ان فيه تنزيل سؤاله
منزلة غيره وهو فى قوة ذلك الحمل لقران السائل
اقصر من المخاطب فلو قال فيه تلقى للمخاطب وللسائل
بغير ما يترقب الخ تنبيها الخ لكفى ابن القره داغى

وهذا لا يختص بما ذكر بل الامر من التكلم والخطاب والغيبة
ينقل الى الآخر ويسمى هذا النقل عند السكاكى
التفاتا والمشهور ان الالتفات هو التعبير عن
معنى بطريق من الطرق الثلثة بعد التعبير عنه
بآخر منها وهذا اخص ووجهه ان الكلام اذا
نقل من اسلوب الى آخر كان احسن تطرية لنشاط
السامع واكثر ايقاظا للاصغاء اليه ومن خلاف
مقتضى الظاهر تلقى المخاطب بغير ما يترقبه او السائل بغير
ما يتطلبه بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيها على انه الاولى بالحال

أي ابتداء اذ لو عبر عن المستقبل بالماضي مرتين لان الثاني مقتضى الظاهر فلو كان تأثيرهما بالمستقبل لكان كل منهما
خلاف مقتضاه دون الثاني ق تبيرها أو تنبيهه على ان ذلك التعبير انما يكون من المعاني باعتبار ان الداعي
اليه هو هذا التنبيه والا فهو لاشتماله على الاستعارة في المشتق باعتبار الهيئة من البيان ق وقبله
لو قال هو مقبول ان تضمن اعتبار لطيفا لكفى مكم او مقابل للتفصيل الآتي ووجه القول انه
محوج الى التنبيه للاصل فيورث ملاحة في الكلام ق ترده أي الآنف لنقيض المرام قوله قبل او كقوله و
ومهمه مغبرة ارجائه كان لون ارضه سمائه أي رب مفازة متلونة بالغبرة اطرافها كان لون سمائه

ومنه التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي

لون ارضه والاعتبار اللطيف هنا المبالغة في
كمال الشبه لجعله مشبها به ابن القره داغي

تنبيها على تحقق وقوعه ومنه القلب

وقبله السكاكي مطلقا ورده غيره مطلقا

والحق انه ان تضمن اعتبارا لطيفا قبل

والا رد احوال المسند اما تركه

ولابد له خص بالمسند مع ان افادة القرينة على المحذوف واجب
مطلقا دفعا لما يوهمه التعبير بالترك من الاعراض عنه بالكلية
اي القره داغي

فلما مر ولابد من قرينة كوقوع الكلام جوابا

المسند المحذوف ابن القره داغي
او مقدر نحو ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله
وجواب مع عندك الا ان الاتكال على القرينة للاحتياج ...
لضعف الاعتماد على المحذوف تقديره ...
قرينة ... العصام ... ابن القره داغي

واما ذكره فلما مر او تعين كونه فعلا او اسما

... فعلا لان المسند ... فعلا لكن ...
... ان ... ابن القره داغي

واما افراده فلكونه ليس سببيا ولا انه لا مفيد للتقوي

... فلابد ان ... هذا مشعر بانه لو افاد التقوية لكان
جملة وهو منتقض بنحو عرفت وان زيدا قائم
اي القره داغي

... ثم انه ... ابن
... القره داغي

واما كونه فعلا فللتقييد بزمن مع افادته

أي ... فلابد ان يعتبر هذه النكتة
لا ترجيح التساوي على الاسم اذا كان
... كونه ...
... الفعل في حكم الفعل هنا
ابن القره داغي

ق بنفسه تتنازع فيه لقوله للتقييد ولقوله لافادته ولو قال لمنع افادة التجدد بنفسه لكان اولى وهو احتراز عن نحو زيد ضارب غدا ضربا متجددا والمراد بالتجدد الحصول بعد ان لم يكن ق عدم ذلك اي ما في ذلك انها تفيد الثبوت اي تحققه للمسند اليه وصفا والدوام بحسب الخارج ق ونحوه كاسم الفاعل ونحوه لو قال واما تقييده بنحو مفعول فلتربية الخ لكان اخصر ق فللتربية اي لتكثيرها لان زيادة الخصوصية توجب زيادة الفائدة ق فلمانع كارادة عدم اطلاع الحاضرين على القيد ق بالشرط اي بجملة فعل الشرط وفي جعله قيدا للمسند اليه لانه قيد للنسبة المتعلقة به اعني الوقوع واللاوقوع ق ادواته فيه استخدام لان الضمير عائد الى الشرط بمعنى التعليق دون فعله ق من التفصيل اي من الامور المفصلة ق للشرط اي التعليق حصول مضمون جملة الجزاء بحصول مضمون جملة الشرط في الاستقبال فقوله في الاستقبال متعلق بالحصول الثاني الذي تضمنه لفظ الشرط قاله عبع ق عدم الجزم اي جزم المتكلم وهذا مشعر بانه لو كان الوقوع مظنونا او عدمه مجزوما به كان مستعملا لان المراد بالشرط بمعنى الجملة ولو قال به لكفى ق وقد تستعمل بيان لفائدة قوله واصل الخ و قد تستعمل اذا في الشك لنكتة كالتنبيه على ان هذا الشرط ينبغي ان يكون مجزوما به او عدم شك المخاطب او تنزيله منزلة الجازم او تغليب الجازم على غيره وترك المصنف التكلم في تجاهلا وهذا ابعد من علم المعاني اذا اقتضاه الحال فان كان لمجرد الظرافة لان من البديع ابا القرة ...

بنفسه التجدد وان ذكرته ادنى افلا فادة على

ذلك وان تشبيه الفعل ونحوه بمفعول او نحوه

وليس كذلك ... بوقوعه اي المحققة فلا يرد النقض بالشرط السلبي وفي الغيبة استخدام

فلتربية الفائدة واما تركه فلمانع منها واما

تقييده بالشرط فلاعتبارات لا تعرف الا بمعرفة ما

بين ادواته من التفصيل وقد بين ذلك في النحو

لكن لابد من النظر هنا في ان واذا ولو فان

قيد ... واذا للشرط في الاستقبال وان كان لفظها ماضيا

واصل ان عدم الجزم بوقوعه وقد تستعملان

في الجزم تجاهلا او غيره كعدم جزم المخاطب

ق عند المتصف اى غير معلوم الاتصاف كمتولك ان صمتما لان كذا الرجلين علم صيام احدهما وشك فى صيام الاخر فلا يرد انه اذا غلب غير المتصف على المتصف ينبنى استعمال لو دون ان ز والتغليب هو من المجاز لان اللفظ لم يستعمل فيما وضع له ق فى فنون اى يجرى فى اساليب مختلفة ولا يختص بالنوع المار فليس المراد بالفن العلم ق وكانت قديما فليكن كلمة من للتبيين اى ناشئة من القوم القانتين لا للتبعيض اذ لفظ القانتين صيغة لجمع وفيه اى من الجمع الذى نشئ منه وقيل مخالفة اللفظ فى ابوان ما عتبار التثنية ايضا لان هيئة التثنية موضوعة للمشارك لكن لفظا ومعنى فلا يكون من التغليب ز ابوان التغليب هنا من حيث المادة دون التثنية وفيما قبله بالعكس ولذا فصله بقوله وفيه ما ط ز ولكونها علة لقوله كان ز للاستقبال اى لتعليق الجزاء بالشرط الواقع فى المستقبل ز فعلية لم يقل خبرية تنبيها على ان الانشاء يقع جزاء بلا تاويل لان له العلامة اوبه لا افاده السيد قد ذكرهما ز استقبالية ولا ينتقض بنحو ان اكرمتنى فقد اكرمتك امس لان معناه ان تعتد باكرامك اياى الآن فاعتد باكرامى اياك امس ق لا لتفاؤل اى من الشارع اى اظهار الرغبة من المتكلم نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو على المرام على صيغة المتكلم مثال لاظهار الرغبة وعلى صيغة المخاطب مثال لها قاله عصام لكن الانسب بفتح التاء للتفاؤل ولان حصوله للنفى لمطب ق للشرط اى يستعمل فيما اذا علم انتفاؤه بيقين فى الخارج للدلالة على ان امتناع الثانى لامتناع الاول وتسمى لغوية نحو لو جئتنى لاكرمتك لكنك لم تجئنى وقد تستعمل للاستدلال العقلى فيفيد امتناع الشرط لامتناع الجزاء نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وللحد الوصل لان فلا تقتضى الامتناع نحو زيد وان كثر ماله بخيل ز بانتفاء الشرط اى الجملة الشرطية ولم يقل بانتفائه لان المراد بالشرط فى المانع التعليق فيحتاج الى الاستخدام ز فيلزم اى باعتبار الغالب فلا ينتقض بقوله عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو بالصين ولو قال فيغلب لكان اولى اى القره داغى كاتب دل رش از حاجى وكل عبد الرحيم ٢٤ شهر ذى القعدة فى بلدة سليمانيه سنة ١٣٤١ آه مورث

أو تنزيله منزلة الجاهل به او تغليب غير المتصف
ان لم يكن مجزوما بعدمه كمن يعلم ان لا تؤذيه وان كان اباك فلا تؤذه ابن القره داغى

بالشرط على المتصف به والتغليب يجرى فى فنون

كثيرة كقوله تعالى وكانت من القانتين ومنه

ابوان ونحوه ولكونها للاستقبال كان كل من جملتى

كل فعلية استقبالية فلا يخالف ذلك لفظا الا

لنكتة كابراز غير الحاصل فى معرض الحاصل لقوة

الاسباب او غيرها او التفاؤل او اظهار الرغبة
وجنب السبب بعد ما يطلب السلام الحمقية ابن القره داغى

فى وقوع الشرط ولو للشرط فى الماضى مع القطع

بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء وعدم الثبوت

ق استمرار الفعل اى استمرار نفي الفعل او نفي استمراره لان الكلام المشتمل على نفي وهو مدلول لو وقيد وهو الاستمرار في الاية يعتبر تارة نفيا
القيد واخرى تقييد النفي فعلى الاول معنى لو يطيعكم لو استمر على اطاعتكم لوقعتم في شدة وهلاك فيفيد وجود اصل الاطاعة و
على الثاني معناه ان نفي وامتناع الاطاعة مستمر ولا ينافيه انه اطاعهم قليلا لان المراد باستمرار الكثرة ق او تنزيله فدفع
ما ينافيه دخول لو الدالة على الامتناع ويجاب بان الامتناع باعتبار زمن المخاطب فذكر لو للاشعار بان الروية بمثابة من الهول
يظن معها امتناعه والتحقق باعتبار المخبر ق ولو ترى جوابه محذوف اى لرايت امرا فظيعا هذا وانما تم التمثيل اذا لم تكن

وقد تدخل على المضارع لنكتة كقصد استمرار
الفعل فيما مضى نحو لو يطيعكم في كثير من الامر
لعنتم او تنزيله منزلة الماضي نحو ولو ترى
اذ وقفوا على النار واما تنكيره فللارادة
عدم الحصر والعهد وللتفخيم وللتحقير واما
تخصيصه باضافة او وصف فلكون الفائدة
اتم لما مر واما تركه فظاهر مما مر واما تعريفه فلافادة السامع
حكما على امر معلوم باحدى طرق التعريف بآخر مثله
والاعتبار التعريف بلام الجنس قد يفيد قصر الجنس على شيء تحقيقا او مبالغة

لو للتمني لانها تدخل المضارع ق فللارادة عدم فيه ان
الاول انه ربما ينكر مع ارادة الحصر نحو ما زيد الا شاعر
الثاني ان ارادة عدمها يمكن مع التعريف كما اذا كان
تعريف جنس فهذه النكتة غير مختص بالتنكير ويجاب عن
الاول بان المستعدم ارادة الحصر بنفس المسند وعن
الثاني بان التعريف وان جامع ارادة عدمها لكنه ليس
لها بخلاف التنكير على ان النكتة لا يجب انعكاسها
ق واما تخصيصه الانسب بتتمة الصفة والموصوف
والمضاف وللمضاف اليه مركبا تقييديا اما تقييدا واما
تقييده ق اتم اى او لتوقف الفائدة عليه نحو زيد
رجل عالم لمن علم كونه رجلا دون علمه ولم يتعرض له لانه ليس
زائدا على اصل المراد ق فظاهر اى انه لا نفع منه تربية
الفائدة ولو قال فلا نفع لكفى ق حكما اى متعلق حكم لان
المفاد الحكم بمعنى الوقوع واللاوقوع والمتعدي بعلى الحكم
بمعنى الايقاع والانتزاع ق على امر معلوم هذا مشعر
بوجوب تعريف المسند اليه عند كون المسند معرفة وهو كذلك
في الخبر دون الانشاء نحو من ابو كر ق بآخر تنبيه على
على وجوب تغاير الوصفين والمحمول بحسب المفهوم ليفيد
الحمل وان اتحدا خارجا نحو انا ابو النجم وشعري شعري
متاول بنحو شعري الآن كشعري في ما كان ثم ان قوله مثله
مستغنى عنه وانما قوله الفائدة لافادة اشارة الى ان معلومية
لا ينافي الافادة لجواز كون الاسناد مجهولا فلا يتجه ما
يتوهم انه لا فائدة في الحكم على الشيء بالمعرفة لانه افادة المعلوم اى الثرة الخ وتفيد كلامه ان اعتبار التعريف بلام العهد
لا يفيد القصر وهو لم لجواز ان يكون المعهود نوعا ضدا ويكون القصر قصر قلب او تعيين نعم لو كان المعهود فردا
او القصر قصر افراد لم ق تحقيقا بان لم يوجد الجنس في غير المقصور عليه ولو باعتقاد المتكلم ق او مبالغة بان كان فيه
الكمال ونحو زيد الامير يحتملهما اى القرة الخ

ق فللتقوي اي لحصول تقوي النسبة فلا يبطل الحصر بنحو انا سعيت في حاجتك لحصول التقوي بها وان كان القصد التخصيص
ق او لكونه سببيا نحو زيد ابوه قائم ولو زاد او خبرا عن ضمير الشان لكان اولى ق اذ الظرف عبارة الاصل اذ هي مقدرة
وعدل عنه لان قوله هي ان عادت الى الظرفية بمعنى الكون ظرفا فيتجه انه ليست مقدرة بالفعل وان عادت الى الجملة
الظرفية بالاستخدام افاد انها مقدرة باسم الفاعل على القول الغير الاصح مع ان الظرف ح مفرد ويحتمل عائدة الى
الظروف الماخوذة من الظرفية او الى كلمة الظرف تكلف ق خبر لا نعت كقول حسان رضي الله عنه في مدح سيد الانام
عليه وعلى اله الاف صلوة وسلام له همم لا منتهى لكبارها
وهمته الصغرى اجل من الدهر ولو قيل همم له لتوهم النعتية
وبده له راحة لو ان معشار جودها على البر كان
البر اندى من البحر ق والتفاول مثاله سعدت بغرة
وجهك الايام وتزينت ببقائك الاعلام وهذا
يصلح للتشويق ق كثير مما ذكر احتراز عن نحو ضمير الفصل
مما هو مختص بالبابين وعن كون المسند فعلا لاختصاصه
بالمسند ابن القره داغي كتبه عبد الكريم الحزين من هجر المولى

واما كونه جملة فللتقوي او لكونه سببيا و
اسميتها وفعليتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لا
ختصار الفعلية اذ الظرف مقدر بالفعل على
الاصح واما تاخيره فلان ذكر المسند اليه اهم
كما مر واما تقديمه فلتخصيصه بالمسند
اليه او لغيره كالتنبيه اولا على انه خبر لا نعت
او التفاول او التشويق تنبيه كثير مما ذكر في
هذا الباب وما قبله كالذكر والحذف لا يختص
بهما احوال [illegible] الفعل

مقصود والباب كان نخفيك بالعبارة ابن القره داغي

او تقليل التشبيك والعقد الى الذهن

الاول في المسند اليه والمسند ابن القره داغي

[illegible]

ق تلبسه به اى تلبس الفعل ماذكر معه نفيا واثباتا فلا يرد نحو ما ضربت زيدا قال العلامة اى تلبس الفعل بكل منهما وفيه مسامحة
اذ ليس الغرض من ذكر كل منهما مع الفعل افادة تلبس الفعل بكل منهما ق وقوعه اى تحققه ولو نفيا مع قطع النظر عمن
وقع منه او عليه اذ لولا ان الغرض ذلك لكفى بدل ضربت زيدا وقع الضرب ق لم يذكر اى الاخص لم يذكر معه وما
يتفرع من عموم العموم لواحد من الفاعل والمفعول بدفعه قوله فانزلنا اه ق او نفيه عنه مطلقا اى بلا اعتبار
عموم الفعل وخصوصه وتعلقه بمن وقع عليه قال بحسب القرائن الجمع باعتبار الموارد اى القرينة الدالة على

العدم كما فى قوله تعالى والله يدعو الى دار السلام او على الخصوص
ق كناية عنه بناء على ان المطلق ملزوم ادعائى للمقيد
يمكن ان يكون استعمال المطلق فى التعلق بمفعول مخصوص
بطريق التجوز وان يكون استعماله فى المتعلق بمفعول
عام نحو يعطى بمعنى يعطى كل احد لان الاعطاء اذا
صدر من مثله لا يخص احدا فلو قال ان يراد بالمطلق
ما يتعلق بمفعول دلت لكان اخصر واشمل ق اولا
بان لا يقصد تعلقه بمفعول اصلا نحو قوله تعالى هل
يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ق خطابيا
اى يكتفى فيه بمجرد الظن ولا يطلب فيه اليقين ق
افاد لو قال افاد معه التعميم لكفى ق كما فى فعل المشية
اى سواء كان شرطا كما فى الآية الآتية اولا نحو بمشية
الله تهتدون ابن القره داغى اللهم صل على
سيدنا محمد واله يا الله او صلنى الى ابى عبد الله

مع مفعوله كهو مع فاعله فى ان الغرض من ذكره معه
افادة تلبسه به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا
لم يذكر المفعول به معه فالغرض ان كان اثباته
لفاعله او نفيه عنه مطلقا نزل منزلة اللازم
لان القدر لا يكون الا بواسطة القرينة ابن القره داغى
فلا يقدر له مفعول والا قدر بحسب القرائن وكان
ضربان لانه اما ان يجعل المطلق كناية عنه متعلقا
بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة اولا ح ان كان
المقام خطابيا لا استدلاليا افاد مع الغرض السابق
تعميما فى افراد الفعل دفعا للتحكم اما للبيان بعد الابهام كما فى فعل

اى فى افراد الفعل لئلا يلزم الترجيح بلا مرجح فان ترجيح بعضها على البعض بلا مرجح تحكم فقوله فلان يعطى يفيد ايجاب جميع افراد الاعطاءات وبلزمه انحصارها فيه ابن القره داغى

حتو

ق مالم يكن تعلقه اه قيد للحذف انظر لا للمفيد بقوله اما للبيان فلا يحتج ما يتوهم ان كلامه مشعر بانه لو لا ان تعلقه غريب ما حذف لكن لا للبيان بعد الابهام وليس كذلك ق بخلاف نحو ه اى فلا يحسن حذف المفعول لان تعلق المشية ببكاء الدم غريب فذكره ان دل عليه الجواب لبيانه

نحو المشية ما لم يكن تعلقها به غريبا كفلو شاء لهديكم

بخلاف نحو ولو شئت ان ابكى دما لبكيته واما

اى لهذا الفعل ما تم ان معنى الشعر انه لو شئت

لغيره كتعميم مع اختصار كقد كان منك ما يؤلم

نحو والله يدعو الى دار السلام ومجرد اختصار

اى اذنى الى الوارث

نحو اصغيت اليه ودفع توهم ارادة غير المراد

متعلق بالتوهم اى ويدفع من التوهم

ابتداء كوكم ذدت عنى من تحامل حادث وسورة

بذا الى ثم قال من الادب يعنى الطراد اى الحوادث

ايام حززن الى العظم اذا تقديم مفعوله او

نحوه عليه فلرد الخطاء ونحو زيدا عرفته تاكيد

ان قدر الناصب مقدما عليه والا فتخصيص والتخصيص

ق لبكيته تامه عليه ولكن ساحة الصبر اوسع اى من ساحة البكاء فالصبر عائق على تركه ق كالتعميم مع لوما لك لا اختصارا رمع تعميم كقد اه وقال بدل قوله ومجرد اختصار او لا لان اخصر ق ما يؤلم اى كل احد والتعميم هنا ادعائى وفى المثال الثانى حقيقى ولذا مثل بها ق كوكم ذدت اه اى كم دفعت عنى الحوادث الجارية على ودفعت شدة ايام قطعن اللحم الى العظم فحذف مفعول حززن لئلا يتوهم ان الحز كان فى اللحم ولم ينته الى العظم وقد يقال يرتفع التوهم بتاخير المفعول عن قوله الى العظم فلا يتوقف على الحذف ويجاب بان النكتة لا يلزم انعكاسها مع ان تاخير المفعول به الصريح عن غيره خلاف الظاهر ق وسورة ايام اكتسبت الجمعية مما اضيف اليه كما فى قوله وما حب الديار شغفن قلبى ولنا عاد اليه ضمير الجمع ق مفعوله لو قال معموله لاستغنى عن قوله ونحوه الا انه نص على المفعول لانه الاصل فى المعمولية ق فلرد الخطاء قال العلامة الاحسن ان يقول لافادة الاختصاص انتهى ووجهه ان ما ذكره لا يجب فيما اذا كان للتعيين كقولك زيدا عرفت لمن اعتقد انك عرفت انسانا وسالك عن شخصه وفى نحو زيد الكريم وعمرا الاكرم لان الخطاء من اوصاف الحكم الا ان يعم الخطاء ما يكون فى الحكم الصريح والتاويل ق تاكيد اى كلام ذو تاكيد بواسطة تكرر الاسناد والا ذو تخصيص لعدم تقدم المؤكد ق فتخصيص اى ذو تخصيص وتاكيد وتركه لظهوره اى اكثره ذو تخصيص ثم الاتيان بالحكم فيه لوجود الغير

ق للتقديم اي تقديم المعمول على الفعل وشبهه او تقديم ما حقه التأخير قال عصام الاشفر اللغوب والتقديم للتخصيص غالباً اذ تقييد
اللازم بالغالب فزيادة ق غالباً احتراز عن التقديم لمجرد الاهتمام او الاستلذاذ نحو الحبيب رأيت او رعاية السجع او القافية
او غيرها ق ولا مقتضى للعدول انه احترز به عن تقديم الفاعل في نحو ضرب زيداً غلامه فانه وان كان اصلاً الا ان فيه
مقتضياً للعدول عنه ق اخلالاً ببيان المعنى اه مثل له بقوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه حيث اخر
قوله من آل فرعون لئلا يتوهم انه متعلق بيكتم وقد يقع تقديمه لكون الاصل تقديم الوصف بالجار والمجرور وسائر
الوصف بالجملة ولا مقتضى للعدول ويجاب بانه لا
تزاحم بين النكات ق كرعاية الفاصلة اه كقوله تعالى
فأوجس في نفسه خيفة موسى . ابن القوه رحمه الله

لازم للتقديم غالباً اي تقديم بعض معمولاته على
بعض فلان اصله التقديم ولا مقتضى للعدول
عنه او لان ذكره أهم او لان في تأخيره اخلالاً
ببيان المعنى او بالتناسب كرعاية الفاصلة التقى
وهو حقيقي وغيره وكل نوعان قصر موصوف على صفة
نحو ما زيد الا كاتب ونكد نحو ما في الدار الا زيد وقد
يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور
من غير الحقيقي تخصيص امر بصفة دون اخرى او مكانها
والاول منه تخصيص صفة بامر دون آخر او مكانه فكل منهما ضربان

ق لبعض اي لعدم اعتبار المتكلم او السامع او غيرهما ان اهميته عطفها باو
لاعتناء المتكلم بنفي الامر فلا يرد ان العطف يستلزم المغايرة
بشأنه لاجل نفي الامر ... فلا ينبغي ...
المذكور اطلق ... لان العطف ... ابن القوه رحمه الله

ق وهو حقيقي اه اي الرفع ... اضافي بالجمع مختص بالاضافة ... والفعل
بالجمع [illegible] ... النعت المنعوت او الفعل ... اضافي
وغيره ... مدلول ... ابن القوه رحمه الله ... فيما من شرائط
الى شيء آخر ... او غيرها ... النفع ... ابن القوه رحمه الله

ق نحو ما زيد الا كاتب اي نحو ما زيد الا قائم لانه يوصف بالقيام ولا بالقعود ... زيد
ومثال الحقيقي هنا ... لان الاتصاف بالقيام ... ولا بنقيضه ... الان يرجى
لكان حقيقياً ... وهو ينقرض بالنسبة الى الافراد الا ان هنا الا
ط عد هذا المثال ونحوه ... بان يقال ... ما قام الا الانبياء
من الحقيقي في نفس ... الاولى ... ابن القوه رحمه الله
امكان الحقيقي ... للكان احسن
لبعض انه ... صلى الله عليه وسلم ... حقيقياً او ادعائياً وهل هو
الا ... ابن القوه رحمه الله

ق والثاني ... عنه
اي اثبات صفة الامر بتجاوز الصفة الاخرى من الاثبات الى النفي في قوله تخصيص
بمحل يلي فلا يرد انه ان كان على معناه الاصلي لزم استدراك قوله دون اخرى وان كان
بمعنى الاثبات لزم ان يكون نحو ضرب زيد مما لم يتعرض لنفي الصفة الاخرى قصراً وليس كذلك
فتأمل ق دون اخرى اه حيث فاعل التخصيص وهو المتكلم وكذا قوله مكانه اي متجاوزاً
الامر الآخر من الاثبات الى النفي او واضعاً ذلك الامر مكان الآخر وقس عليه قوله الاتي دون
اخرى او مكانها ابن القوه رحمه الله
والى مجر

والمخاطب بالاول من صرح كلا من يعتقد الشركة

ويسمى هذا قصر افراد وبالثاني من يعتقد العكس

ويسمى قصر قلب او من يتساويان عنده ويسمى

قصر تعيين وشرط قصر الموصوف افرادا عدم تنافي

الوصفين وقلبا تنافيهما وقصر التعيين اعم

وللقصر طرق منها العطف والنفي والاستثناء

وانما والتقديم وهذه الطرق تختلف بوجوه

منها ان دلالة الرابع بالفحوى والبقية با

بالوضع وان النفي لا يجامع الثاني ويجامع الاخيرين

كقولنا في المقنع زيد كاتب لا غير زيد ثم قال عصام من ان طريق العطف مخصوص بغير المقنع انما يتم لو كان العطف مناصبا فقط نحو زيد عالم لا عمرو اه القره داغي

فقضيته انه بدون النفي لا يفيد الحصر وهو كذلك ولذا قال عصام الاستثناء من الايجاب يقصد منه تخصيص الحكم فهو بمنزلة تقييد طرف الحكم بخلافه من النفي فانه يقصد منه الحصر والا فيقال بدل ما جائني الا زيد جائني زيد اه القره داغي

اي مفهوم المخالفة فالمراد به غير المفهوم عند الاصوليين لانه موافقة اه القره داغي

قال العلامة اي بلا التي عاطفة انتهى وكلامه مشعر بان النفي بغيرها يجامعه وهو كذلك اذ لا دليل على امتناع ما زيد الا قائم وليس هو بقاعد لكن النفي ببل لا النفي بلا ولم يذكره لانه لا يجامع انما والتقديم فلا يقع انما زيد قائم لا قاعد وتميمي انا لا قيسي فلا يقع فارقا اه القره داغي

رد على السكاكي حيث قال بأن شرط مجامعة النفي بلا الا انما عدم كون الوصف مختصا بالموصوف لتحصل الفائدة فلا يجامعه في
نحو انما يستجيب الذين يسمعون لان الاستجابة مخصوصة بمن يسمع ووجه الرد انه مبني على تنزيل المخاطب منزلة الجاهل او
التردد لنكتة وبهذا يفيد فهو ايضا ما يقال اذا اختص الوصف لا وجه للحصر لعدم الفائدة سعد اي سعد المغفور له
فلا يقع ما سرت الا والنيل والمصدر المؤكد لعامله فلا تقول ما ضربت الا ضربا وقوله نعم ان نظن الا ظنا
ضعيفا فالظن مصدر نوعي ابن القره داغي

في انما اختص الوصف بالموصوف في اولهما نحو

انما يستجيب الذين يسمعون وثانيهما القصر انما يقع

بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل

وغيرهما ففي الاستثناء تؤخر اداته مع المقصور عليه

وقل تقديمهما بحالهما وفي انما يؤخر المقصور عليه

وغيرها الا في افادة القصر وغيره الاستثناء

ان كان طلبا استدعى مطلوبا غير حاصل وقت

الطلب وانواعه كثيرة منها التمني واللفظ

الموضوع له ليت وقد يتمنى بهل وبلو وبلعل

ابن القره داغي

الكلام الذي لا يتعلق ... ابن القره داغي

ق امكان التمني اي عدم امكانه او هو اي وجوده وعدمه فالمراد به الامكان العام او الخاص ق تضمينا اراد بهذا الكلام ان
حروف التنديم والتحضيض ماخوذة من هل ولو اللتين للتمني مركبين مع ما ولا المزيدتين لتضمين معنى التمني لزوما وتوصل
بها الى افادة التنديم والتحضيض وكلامه لا ينبئ به بل لا يفيد فالاحرى فلو قال بدل قوله وقد يتمنى اه ولا يشترط امكان التمني
وقد يتمنى بهل وبلعل ولو وركب منها ومن ما ولا المزيدتين هلا والا ولولا ولوما ليتوصل بالتمني الى التنديم في الماضي
نحو هلا قمت او التحضيض في المستقبل نحو هلا تقوم لكان اخصر واصوب ابن القره داغي

ولا يشترط امكان التمني ومنها تضمينا حروف

التنديم والتحضيض وهي هلا والا ولولا

ولوما فانها متضمن لمعنى التمني ليتولد منه في

الماضي التنديم نحو هلا اكرمت زيدا وفي

المضارع التحضيض نحو هلا تقوم ومنها

الاستفهام واللفظ الموضوع له الهمزة

وهل وما ومن واي وكم وكيف واين واني

ومتى وايان فالهمزة لطلب التصديق او التصور

والمسئول عنه بها ما يليها كالفعل في اضربت زيدا

التوضيح ان هذه الاحرف ماخوذة من هل للاستفهام وهما اي هل ولو للشرط والبعد التركيب مع لا وما وقلب هاء هل همزة في الا انتقلت للتمني لكن لا لكونه مقصودا في ذاته بل لافادة التنديم في الماضي والحث في المستقبل

عن طلب حصول صورة الشيء في الذهن وهي منقسمة بحد على امر مخصوص

الاولى ان يراد الطلب بادوات مخصوصة فانه لطلب التصديق لكان في قوله تعالى ابن القره داغي

ام اتخذوا امن دونه اولياء اي التصديق يطلق لان النطق والتحقق انه الطلب التصديق بوقوع الفرح على شخص معين

هذا الحصر يتصل التصديق بوقوعه على كفر شخص معين ولهذا

بهمزة ازيدا ضربت فالتصديق بوقوعه دون التصديق والوكان المطلب

والاول كان معروفا بالتصور مع ان المعهود على ابن القره داغي

مثلا وجعل الطلب التصديق عن التصديق)

به التصور لتقدم باخوذ عن التصديق واما الثاني للتصديق فيما

اي فالهمزة التي الطلب التصور الجملة بالنسبة اليها سواء تقدم فيما ابن القره داغي

لجميع اجزاء الجملة

فاصله التقديم

اي التصور الفعل فوقوعه الذي الواقع منك زيدا ما الا حسن ذكر عوائد

ابن القره داغي

والفاعل اي المعنوي لا النحوي لانه يمتنع تقديمه على العامل ق لطلب التصديق اي الايجابي او السلبي ولا ينافيه ما قيل من ان هل
لا تدخل على النفي رعاية لاصله فانه في الاصل بمعنى قد وهي لا تدخل على النفي لان المطلوب وهو الجواب عن المدخول وهو
ظاهر ق امتنع هل زيد قام لان وقوع المفرد بعد ام دليل كونها متصلة وهي لطلب تعيين احد الامرين مع العلم
بثبوت اصل الحكم وهل لا يكون لطلب التصور وقال ابن مالك انها تقع موقع الهمزة فيؤتى لها بمعادل كقوله عليه
الصلاة والسلام هل تزوجت بكرا ام ثيبا واجيب بان ام هنا منقطعة اي بل تزوجت ثيبا ابن القره رحمه

و الفاعل في أأنت ضربت زيدا و المفعول في ازيدا

ضربت وهل لطلب التصديق فقط ولهذا امتنع

هل زيد قام ام عمرو وقبح هل زيدا ضربت دون

ضربته وهي تخصص المضارع بالاستقبال فلا يصح هل

تضرب زيدا وهو اخوك كما يصح اتضرب زيدا وهو

اخوك وهي قسمان بسيطة يطلب بها وجود الشيء نحو

هل الحركة موجودة ومركبة يطلب بها وجود شيء لشيء

نحو هل الحركة دائمة والبقية لطلب التصور فقط

فيسأل بما عن شرح الاسم او ماهية المسمى وتقع

ق وقبح لان تقديم زيد يفيد كونها لطلب التصور ولم
يمتنع لجواز كونه مفعولا لمحذوف يفسره ما بعده فيقبح
لعدم اشتغال المفسر بغيره وكون التقديم لمجرد الاهتمام
ولو كانت رتبته الاهتمام لم يقبح ق وهي تخصص اي هل
الاستفهامية اذ التي بمعنى قد تدخل على الحال ق فلا يصح
اي لان المتبادر عرفا ان الاخوة حالية فكذا الضرب لان
الحال قيد في عاملها والاصل اتحاد زمنيهما والمراد با
الاستفهام هنا الانكار والتوبيخ على الفعل لانه لا معنى
للاستفهام عن الضرب المقارن للاخوة ق كما يصح لوقوعه
بعد قوله بالاستقبال بخلاف الهمزة لا استغنى عن قوله
كما يصح ق وهي قسمان جعل التقسيم لهل لجريان الاصطلاح
على تسميتها بسيطة ومركبة والا فالتقسيم جار في الهمزة
لان لعصام ابن القره داعشه ربه ارحم بجاهه آه
ق يطلب بها وجود
اي التصديق بالوجود
المحمول لشيء فلا ينافي في كونه
لطلب التصديق قال عصام
يخرج عنه نحو هل العنقاء ثابتة
وهل الغمر ثابت وهذا انما يتم اذا
اريد بالوجود التحقق في الخارج ولا
يبعد تعميمه بحيث يشمل المحال في المثالين
بل في نحو هل شريك الباري معدوم ابن القره دامت
ق وجود شيء لشيء اي التصديق بوقوع ثبوت امر وجودي او عدمي لاخر فيشمل نحو قولنا هل الحركة لا دائمة اذا اخذت
القضية معدولة المحمول ولو جعلت سالبة لم يصح لان هل لا تدخل على النفي كما مر ثم تسميتها بسيطة ومركبة باعتبار
المتعلق فان متعلقها الوجود في الاولى امر واحد وفي الثانية امران ق او ماهية فيجاب ح بالحد التام او
الناقص الحقيقي وعلى الاول يجاب بما يفسر مدلول اللفظ ويوضحه فيكون تعريفا لفظيا ابن القره دامت ايامه

ق وتقع هل البسيطة لان طلب وجود الشئ فى نفسه بعد كشف معنى اللفظ الموضوع له ان طلب وجود الشئ انما بعد معرفة حقيقته فتطلب هل المركبة بعد ما الحقيقة فيقع فى الترتيب بين البسيطة والمركبة قـ وعن الجنس اى المفهوم الكلى اجمالا كما فى المتن او تفصيلا لان يقال ما الكلمة وجوابه لفظ موضوع لمعنى مفرد ق ويمن عن اه قد يقال لو كان كذلك لا صح ان تقول جائنى انسان من هو يعنى شيوعه وصح السؤال بمن عن جهل جنسه وهو لجعفرية بمن هو ويمكن ان يجاب الاول على السؤال عن العارض المشخص ق من جبريل فقضيته التمثيل انه يصح فى جوابه ملك مع ان جوابه انما يكون بما يفيد تشخصه

وتقع هل البسيطة فى الترتيب بينهما وعن

٨ لمن تقدم

ما يطلب السؤال وكذا ما اى [illegible]
ابن القره داغى

الجنس نحو ما عندك اى كتاب او نحوه والوصف

نحو ما زيد اى كريم او نحوه وبمن عن الجنس من ذوى

العلم نحو من جبريل وعن العارض المشخص

لهم نحو من فى الدار وباى عما يميز احد المتشاركين

الا والمشترك هنا الفريقين
ابن القره داغى

فى امر يعمهما نحو اى الفريقين خير مقاما

اى المعنى فلا يقرى جواب كم رجلا عندك بالوف ونحوه ابن القره داغى

وبكم عن العدد وبكيف عن الحال وباين عن المكان

وبمتى عن الزمان وبايان عن المستقبل وانى تستعمل

تارة بمعنى كيف واخرى بمعنى من اين ومنه الكلام

لان المثنى الاثنى ق وعن العارض قال عصام الاظهر ان الطلب بمن المتشخص دون العلم كقولنا من فى الدار فيجاب بزيد فان لم يكن الجواب بالمشخص يعدل الى مفهوم كلى منحصر فى المنحصر انتهى فعلى هذا لو قال ومن المتشخص لهم لكان اولى ويمكن ان يراد بالعارض الاول المتعلق ولو علما للمسؤول عنه ثم انه يجب النظر طلب للتصور المخصوص وفى التحقيق طلب للتصديق قياسا على بارية الهمزة ق المتشاركين المتفق عليها اخذا بالاقل والا فهو سؤال المميز احد الشركاء ايضا ق فى امر يعمهما اشارة الى ان المتشاركين فى شئ لا يسأل باى عما يميز احدهما ما لم يجعلا تحت ما يعمهما ولو لا ان مفهوم المتشاركين فى هذا الشئ فقوله يعمهما ليس مستغنى عنه ق عن الحال اى الوصف خبرا نحو كيف زيد او حالا نحو كيف يجئ زيد ق وباين اه خبرا نحو اين زيد او ظرفا نحو اين تكن وكذا الزمان اعم من الخبر نحو متى القتال ومن الظرف نحو متى تقدم ق بمعنى كيف ويلزم ان يقع بعدها فعل نحو فأتوا حرثكم انى شئتم ابن القره داغى

اى ازمان وقت ابن القره داغى

فيستعمل [illegible] بمعنى اين ابن القره داغى

[illegible] والجواب

[illegible] النحو بين ما ذكر وبين مرادنا فى الاستفهام بمعنى فى المجاز لان مقابلة وظيفة اللغة ومجازاته من مباحث البيان ونوع تواعد المجاز لكن يتوقف على معرفة مراتبه الحق بل تكن [illegible] لنا ولنعد ان يقول داء الاستفهام المستعمل مما يتولد منه وينبغى للاثار [illegible] بالرخصة

٤ اذ الفرق بينهما الحكم ابن القره داغى

ق: كالاستبطاء مجاز مرسل بعلاقة السببية لان البطء غالبا سبب لكثرة الدعوة وهي سبب الجهل الموجب للاستفهام ق: مالي لا ارى استفهام عن حالي نفسه من نفسه ومن غيره وعلى التقديرين حمل على التعجب مجازا ق: نحو فاين اي عدل عن التصريح بكون طريقهم ضلالا الى الاستفهام لنكتة الاشارة الى ان كون ضلال واضح يكفي في العلم به مجرد الالتفات اليه وايهام ان المخاطب اعلم به من المتكلم لاحتياجه الى السؤال عنه ق: والتقرير اي حمل المخاطب الاقرار ان دلي المقر به المستفهم عنه الهمزة نحو اانت ضربت زيدا في تقريره بالفاعل ابن القره داغي

ق: والانكار العلاقة بين الاستفهام والانكار بمعنى عدم اللياقة ان ما لا ينبغي مشكوك فيه لا يصدق بوقوعه في الماضي والاستقبال والشك يوجب الاستفهام ق: اي ما كان ينبغي ناظر الى الماضي والنفي الثاني ناظر الى الحال والاستقبال ولو ترك قوله ان يكون في الشق الاول لكان اخصر ق: او للتكذيب قد يقال الانكار التكذيبي يوجب عدم الاستفهام لحصر التصديق بعدم الوقوع الا ان يراعى حال المخاطب ق: والاستبعاد اي عده بعيدا نحو قوله تعالى انى لهم الذكرى والفرق بينه وبين الاستبطاء ان متعلق الاستبطاء ان غايته بطيئة في زمن الانتظار ومتعلق الاستبعاد غير متوقع ق: الامر اللفظي لانه قسم من الانشاء دون النفسي فالاضافة في قوله وصيغته بيانية او في عرف الخدام ق: وقد تستعمل لغيره اي لعلاقة وان كان مع قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له فمجاز والا فكناية قال عصام مباحث الامر لا الاستفهام ليس من مباحث المعاني وليس منه الانكات العدول من الحقيقة الى التجوز بالامر ق: كالاباحة اي مطلق الاذن والعلاقة بينها وبين الامر العموم والخصوص ق: والتهديد علاقة التضاد مثاله قوله تعالى اعملوا ما شئتم ق: والتعجيز علاقة التضاد بين متعلقه ومتعلق الطلب فانه في الممكن والتعجيز في الممتنع نحو قوله تعالى فأتوا بسورة من مثله اي مثل عبدنا في كونه اميا فمن ابتدائية والجار والمجرور متعلق بفأتوا او صفة لسورة ابن القره داغي

تستعمل كثيرا في غير الاستفهام كالاستبطاء نحو كم دعوتك والتعجب نحو مالي لا ارى الهدهد والتنبيه على الضلال نحو فاين تذهبون والتقرير ان ولي الهمزة والانكار كذلك نحو اغير الله تدعون وهو للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون او لا ينبغي ان يكون او للتكذيب ولا التهكم والتحقير والتهويل والاستبعاد ومنها الامر وصيغته ... لطلب الفعل ولو كفا بلفظ كف وقد تستعمل لغيره كالاباحة والتهديد والتعجيز والتسخير والاهانة

كونوا حجارة او حديدا ... حصول الفعل في الاول دون الثاني ... ابن القره داغي

والاهانة ولا يقتضي فورا ولا تراخيا ولا استعلاء

ولا علوا ومنها النهي وهو طلب كف بلا الجازمة

نحو لا تفعل وقد تستعمل صيغته لغيره كالتهديد

ومنها النداء وقد تستعمل صيغته لغيره كالاغراء

كقولك لمن يتظلم يا مظلوم ثم الخبر قد يقع

موقع الانشاء لنكتة [illegible] الانشاء

كالاخبار في كثير مما مر في الابواب السابقة

الفصل والوصل الوصل عطف جملة

على اخرى والفصل تركه فاذا اتت جملة بعد

ق محل من الاعراب اى من محل من الاعراب بان محلها لو كان فيه مفرد اعرب ق فى حكمه المراد بالحكم ما يقتضى الاعراب بالكسر او نفس الاعراب فالاضافة بيانية او لامية ق فصلت لئلا يلزم التشريك فى الحكم والاحسن بالمقابلة لم تعطف ثم المراد بالفصل ترك العطف لا ترك الحرف عاطفا اذ لا مانع من الاتيان بالواو الاستينافية فى غير الواو قد يقع الفرق بين الواو وغيره جار فى ماله محل من الاعراب ايضا فلم يذكره و لذا قال بعضهم الصواب ان غير الواو يقرب الجامع الذى هنا سوا كان للاولى محل اولا و ان غير الواو فى التى لها محل كغير الواو فى التى لا محل لها ق عطفت به اى بلا شرط شئ سوا كان للاولى حكم اولا فى الصور الست الآتية ابن القره داغى مد ظله العالى آمين

اخرى و كان لها محل من الاعراب فان قصد تشريكها

لها فى حكمه عطفت عليها والا فصلت وان لم يكن

لها محل فان قصد ربطها الثانية بها على معنى عاطف

غير الواو عطفت به نحو دخل زيد فخرج عمرو او ثم

خرج بكر اذا قصد تعقيب او مهلة والا فان كان للاولى حكم

لم يقصد اعطائه للثانية فالفصل والا فان كان

بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام او كمال الاتصال او شبه

احدهما فكذلك والا فالوصل اما كمال الانقطاع فلاختلافهما

خبرا او انشاء لفظا او معنى او لانه لا جامع بينهما واما

فقدرن اللهم ارحم

فيقصد التقييد بالتعقيب والمهلة ... ربط ... بالنظر الى الاولى ...

الثالث ... الفصل ... ابن القره داغى

هذا غير جار ... الاعراب ... ذكره هنا لكنه فى كمال الانقطاع والانقطاع ... كمال الاتصال ... شبهها ...

فلا يقال لمن ... لا ... ولان صور الفصل ... والوصل اربعا

البليغ فلا ينافيه ... ابن القره داغى

لكنه اولى للاحتياط ... انه لا ينفعين الفصل ... ابن القره داغى

اختلاف الجملتين فى الخبرية او الانشاء لان معنى ... كونا احدهما ... بينهما ... لعدم ...

لينفذ القابلية بالشق ... الاولى ...

فلا ... الانقطاع ... لعدم الجامع ... رحمه الله او الله ارحم ابن القره داغى

اي تاكيدا لغويا نحو قوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين فان قوله لا ريب
فيه بمنزلة التاكيد المعنوي دفع به توهم الغلط فيما يفيده قوله ذلك الكتاب من انه
الكتاب الكامل الذي حقه ان يسمى كتابا دون ما عداه من الكتب وقوله هدى للمتقين بمنزلة
التاكيد اللفظي دفع لتوهم التجوز في ذلك الكتاب ق لنكتة لكون الاولى غير وافية بتمام
المراد نحو قوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان قوله امدكم
بما تعلمون غير واف بتمام المراد وهو تفصيل النعم ق

عم الفصل الاولى او بدل لا منها ابن القره رحمه
لنكتة ما يستحق الاستيناف واما بدل
الانقطاع فلكون الاخرى غير مناسبة
قوله الاولى او ما كونها عن ابن القره

واما الكمال الاتصال فلكون الثانية مؤكدة

للاولى لدفع توهم تجوز او غلط او لكونها بدلا

منها لنكتة او بيانا لها واما كونها كالمنقطعة

عنها فلكون عطفها يوهم عطفها على غيرها

ويسمى الفصل لذلك قطعا واما كونها كا

المتصلة بها فلكونها جوابا لسؤال اقتضته

الاولى فتفصل الثانية عنها كما لجواب

عن السؤال ويسمى الفصل لذلك استينافا

والاستيناف في ثلثة اضرب لان السؤال

او بيانا لها لكون الاولى خفية تحتاج الى التوضيح نحو
قوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على
شجرة الخلد وملك لا يبلى ق يوهم عطفها اي مع المغايرة
الكلية فلا يرد ان هذا جار في كمال الاتصال وعبر بالايهام
لكونه ضعيفا مندفعا بنصب القرينة لكون المانع خارجا
عن حقيقة الجملتين بخلاف كمال الانقطاع ولذا عل
من شبهه ق على غيرها اي ما يؤدي الى فساد المعنى
وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا اراها في
الضلال تهيم لم يقل واراها لئلا يتوهم عطفه
على ابغي فيكون من مظنونات سلمى ويحتمل ان يكون من
شبه كمال الاتصال جوابا لسؤال اقتضته الاولى وهو
كيف تراها في هذا الظن ق كما لجواب عن السؤال اه
اي نزلت الاولى منزلة السؤال والثانية منزلة جوابها
ففصلت واعترض بان العطف على الجملة التي لا سؤال
متحقق نحو قوله تعالى وما كان استغفار ابراهيم لابيه
بعد قوله ما كان للنبي والذين آمنوا اذ هو في تقدير
ولم يستغفر ابراهيم لابيه واجيب بان الواو للاستيناف
لا للعطف ق ثلثة اضرب وجه الحصر ان المبهم عند
السامع اما مطلق الحكم الكائن في الجملة الاولى او سبب
خاص لانه نفى جميع الاسباب الا سببا خاصا تردد في
وجوده واما غيره بان جهل شيئا من متعلقات الجملة
الاولى ابن القره رحمه كتبه الحريق من نبعد المولى

هو لا سببا اعم من المطلق فلا يقتضي تاكيدا لما في الآية الآتية ومن الفرد الخاص فيقتضي تاكيدا وترك تعميم التكلام على الغاية ق

قالوا سلاما اي قالوا نسلم سلاما واجابهم ابراهيم على نبينا وعليه السلام بتحية احسن فقال سلام عليكم بالجملة الاسمية الدالة على الدوام والثبات لكن بتجه ان الفعلية تدل على الحدوث والاستمرار التجددي فلا يكون سلام عليكم احسن ق لفظا ومعنى اه مرتبط بكل من المتعاطفين بكلمة او وكذا قوله او معنى والمتفقتان لفظا ومعنى قسمان ومعنى فقط اربعة لان الانشائيتين معنى اما لفظا او لهما انشائيتان لفظا خبريتان او بالعكس وكذا الخبريتين معنى فقط ق جامع بينهما اي بين الجملتين باعتبار تمام اركانهما وكذا بين متعلقاتهما ان كان القيد مقصودا بالذات فيهما ق وهو اما عقلي قد يقال في وجه الحصر الجامع ان كان هو الاقتران في الخيال فخيالي لان اصل التقارن كثرة ورود الصور على الحس المشترك والا فان كان في نفس الامر بان كان الجمع فيه حقيقيا فعقلي والا فوهمي ق او تماثل اي اشتراكهما في النوع والوصف الذي لنوع اختصاصهما لا مجرد الاتحاد في النوع فلا يرد انه لو كان جامعا لصح زيد كاتب وعمرو شاعر بلا مناسبة بينهما من صداقة ونحوها لاتحادهما في النوع وليس كذلك ق او تضايف بان لا يعقل شيء منهما الا بالقياس الى الاخر نحو ابو زيد يشعر وابنه يكتب ابن القره داغي اللهم صل على سيدنا محمد وآله

اما عن سبب الحكم مطلقا نحو قال لي كيف انت قلت عليل

سهر دائم وحزن طويل او عن سبب خاص نحو وما

ابرئ نفسي او عن غيرها نحو قالوا سلاما قال سلام

واما الوصل لدفع الايهام فكقولهم لا وايدك الله

واما للتوسط فاذا اتفقتا خبرا او انشاء لفظا

ومعنى او معنى ولا بد لقبول عطف احدهما على

الاخرى من جامع بينهما نحو زيد يشعر ويكتب ويعطي

ويمنع وهو اما عقلي بان يكون بينهما اتحاد في تصور

او تماثل او تضايف او وهمي بان يكون بينهما شبه

فقولهم لا رد لكلام سابق في قوة ليس الامر كذلك فهو خبر وما بعده انشاء فبينهما كمال الانقطاع لكن ذكر الواو بينهما لئلا يتوهم انه دعاء على المخاطب وقال عصام الواو في مثل هذا التركيب على العطف حتى يكون فيه للوصل او زائدة لدفع الوهم او اعتراضية والجملة الدعائية معترضة لا في قوله ان الثاني وبلغتها لي فيه تردد لكن كلام العلامة في شرح الاصل صريح في انها عاطفة ثم محل زيادة الواو اذا لم يسكت المتكلم بين لا وما بعدها ابن القره داغي

حمل على السؤال عن السبب بقرينة العرف والعادة والخلو عن التاكيد الدافع للتردد ابن القره داغي

للسؤال عن مورد السبب الخاص في سيما النفس

الكل كيف لانه انما يحسن اذا تردد المخاطب في السبب الخاص ابن القره داغي

يعني الحكم المعلل والتعليل والوقوع الى ابن ما

وقوع الوقوع والا المحكوم به او

ان النفس لامارة بالسوء الاية

الوصل على التوسط بين كمال الاتصال والانقطاع فكان ابن القره داغي

بينهما لكن اي جامع او مع جامع لو لم يكن الى قوله من ابن القره داغي

شبه تماثل او تضاد او شبه تضاد او خيالي بان يكون بينهما

تقارن في الخيال لذ نبذا اذا وقعت جملة حالا

منتقلة فلابد من ربطها بصاحبها بضمير وهو الاصل

او بواو فالجملة ان خلت عن ضمير صاحبها وجبت

الواو وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينتصب

عنه حال يصح ان تقع حالا عنه بالواو الا المصدرة

بمضارع مثبت نحو جاء زيد يتكلم عمرو فانها

مثلها انما يكون بالضمير الا فان كانت فعلية والفعل مضارع

مثبت امتنع دخولها نحو جاء زيد يتكلم ... وامكث

لانها في حكم الحال المنتقلة المفردة حيث تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارن
للعامل وقد يستدل على دلالته على المقارنة بانه مضارع فيصلح للحال ويرد عليه ان الحال
المدلول عليه زمان التكلم والحال النحوي تجب مقارنته بزمان الفعل المقيد به ماضيا او استقبالا
على ان الصلوحية للحال لا تفيد تعين المقارنة لاحتماله للتأخر   ابن القره داغي

ق عاطفة والاصل وصلكنه عدل عنه الى المضارع الدال على التجدد
استحضارا للصورة الماضية ق اوماضيا اى مثبتا او منفيا حقيقة او حكما
نحو فعل ما ضرب . ليس ق فالامران اى الواو وتركه جائزان لدلالة المضارع
والماضى المنفيين على المقارنة لاستمرار النفى فيهما دون الحصول لكونهما منفيين
والماضى المثبت بالعكس حيث يدل على الحصول لكونه فعلا دون المقارنة لمضيه
فكل منهما يشبه الحال المفردة من وجه دون وجه ق
تكذلك اى فالامران جائزان لدلالتها على المقارنة
لاستمرارها دون حصول صفة غير ثابتة لدلالتها على
الدوام ق اولى لظهور الاستيناف حسن زيادة رابطة
نحو قوله تعالى فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون
ق فيها اى فى الجملة تفصيل ذكره الاصل فراجعه ق
ان تكون الاخصر ان يقول وهى كون اللفظ بقدر
المراد فان زاد عليه لفائدة فالاطناب او نقص عنه
وافيا فالايجاز وعوض بابا ق اصل المراد الاضافة
بيانية ولو ترك لفظ الاصل لكان اولى والمراد
بقدره كونه بوضع الاجزاء مطابقة فهو متوقف على
معرفة الاوضاع لا على التعارف بين الناس قوله
لفائدة احتراز عن التطويل وهو زيادة كلفظ
على المراد لا لفائدة ولا يتعين الزائد نحو قوله والفى
قولها كذبا ومينا فان تعين فحشو كقوله واعلم
علم اليوم والامس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عمى وهو
ايضا خارج بقوله لفائدة ق وهو ما لا حذف فيه اه
هذا مشعر بان المراد بالايجاز الكلام الوجيز وهو
مخالف للتعريف المار فلو قال ما ليس بحذف
لكان اخصر واولى ق ولكم فى القصاص انما يتم
التمثيل به اذا اريد بالقصاص الحكم به مجازا والا
احتاج الى الحذف مضاف لا المشروعية ثم ان اعتبار
المتعلق للظرف فيها رعاية لامر لفظى حتى لو ذكر لكان

وجهه مثبتا او ماول على حذف المبتدء وقيل
الواو فيه عاطفة وان كان منفيا او ماضيا لفظا
او معنى فالامران وان كان اسمية فكذلك لكن دخولها
اولى لعبد القاهر فيها تفصيل الايجاز والاطناب
والمساواة وهى ان يكون اللفظ بقدر اصل المراد
والايجاز ان يكون ناقصا عنه وافيا والاطناب
ان يكون زائدا عليه لفائدة والايجاز ضربان
قصر وهو ما لا حذف فيه نحو قوله تعالى ولكم فى القصاص حيوة
وايجاز حذف والمحذوف اما جزء جملة كمضاف او موصوف او جواب شرط

حشوا فلا يتجه ان هذا المثال من القسم الثانى بحذف متعلقيهما ق كمضاف كالحرم اختصار او للدلالة
تقوله بقوله تعالى واسئل القرية وهذا مبنى على ان المراد بجزء الجملة ما ليس مستقلا ولو غير ركن ليشمل المفعول وغيره وعلى
انه لم يرد بالقرية اهلها مجازا مرسلا والا لكان من ايجاز القصر ق او جواب شرط نحو قوله تعالى واذا قيل لهم اتقوا اى اعرضوا
بقرينة ما بعده وحذفه لمجرد الاختصار ثم ان جعل جوابه جزء مبنى على قول المناطقة من ان الحكم بين المقدم والتالى وان
القضية تنقسم الى الحملية والشرطية واما على القول بان الحكم فى التالى والمقدم قيد له وان القضية منحصرة فى الحملية
كما هو صريح قول الشارح واما تقييده بالشرط فلا اذ يكون الجملة من حذف الجملة والفاء قيدها ابن القره داغى

ت او لتذهب اه هذا متحد مع ما قبله صدقا ومغاير له مفهوما فقد يقصدهما البليغ وقد يخطر بذهنه احدهما ولذا ذكرهما معا وهما انما يكونان عند قصد المبالغة في مقام الوعد والوعيد لكونه مرعبا او مرغبا ومثاله قوله تعالى ولو ترى اذ وقفوا على النار ق، او اكثر نحو قوله تعالى انا انبئكم بتأويله فارسلون يوسف فان تقديره فارسلون الى يوسف لاستعبره الرؤيا وانبئكم بتأويله ففعلوا فاتاه فقال له يا يوسف ق وادلة الحذف قد يقف دليل الحذف هو العقل والكثرة انما هي في دليل تعيين المحذوف ودليل الحذف العقل والمحذوف العقل فقط او مع المقصود او العادة او غيرهما للاان اولى واخصر ق منها العقل نحو قوله تعالى وجاء ربك فان العقل يدل على الحذف

او للدلالة على انه شيء لا يحيط به الوصف او لتذهب

لاستحالة مجيء الرب تعالى وعلى تعيين المحذوف وهو الاوى من الامر والعذاب وقد يقال العقل يستدل والدليل امتناع مجيئه تعالى في كلامه مسامحة ق ومنها العقل والمقصود اي العقل يدل على الحذف والقصد على المحذوف وقد يقال ان المحذوف هو المقصود فيتحد الدليل والمدلول الا ان يراد بالمقصود الاوضحية فقصده مجازا هذا ومثاله قوله تعالى حرمت عليكم الميتة فالعقل يدل على وجود الحذف لامتناع تعلق الحرمة بالعين والمحذوف الذي يقتضي قصده نظر اللعرف هو التناول

نفس السامع كل مذهب ممكن و اما جملة او اكثر

وادلة الحذف وتعيين المحذوف كثيرة منها العقل

ومنها العقل والمقصود ومنها العقل والعادة

ت ومنها العقل والعادة نحو قوله تعالى فذلكن الذي لمتنني فيه فان العقل يدل على الحذف لعدم اللوم على الذات والعادة تدل على تقدير المراودة دون الحب لعدم اللوم عليه ق اما بالايضاح نحو رب اشرح لي صدري او بالعكس لكن ينبغي ان يسمى اجمالا بعد التفصيل لا ابهاما بعد الايضاح اذ لا يصير بالعقبه مبهما كقوله تعالى فصيام ثلثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة فالعصام ق في صورتين فيلبسه كرضا الحسنا في لباسين

ذكر اطناب اما بالايضاح بعد الابهام ليرى المعنى

في صورتين مختلفتين او ليتمكن في النفس فضل

ويحصل به علمان وهو خير من علم واحد ق او ليتمكن في نفس اي ذهن السامع فضل تمكن لان ذكره مجملا يوجب التشوق له والشيء اذا جاء بعد الطلب لان اوقع في النفس والذ ولذا اشتهر ان نيل الشيء بعد الطلب اعز من المساق بلا تعب ثم انه عد من هذا القسم باب نعم وبئس نحو نعم الرجل زيد وهذا انما يتم اذا لم يقدم المخصوص ق وهو ان يؤتى اه

تمكن او لتكمل اللذة به ومنه التوشيع وهو

ان يؤتى في عجز الكلام بمثنى يفسر باسمين ثانيهما معطوف

يكبر الثاني اي يعود الى القوة

نحو يشيب ابن ادم ويشب فيه خصلتان الحرص

فيه امور الاول ان التوشيع يكون في اول الكلام ووسطه ولا يختص بالعجز الثاني انه جار في الجمع نحو في زيد ثلث خصال جملة العلم والحلم والكرم الثالث انه غير مخصوص بالعطف فانه لو قيل في زيد فضلتان احدهما العلم والاخر الحلم لا نعد التوشيع فلو قيل ان يؤتى في كلام بمفصل اجمالا ثم تفصيلا بنحو عطف لكان اولى ق نحو يشيب لم يقل كقوله صلى الله عليه وسلم لانه نقل الحديث بالمعنى ومتن على ما نقل السيوطي عن البخاري يكبر ابن ادم ويكبر معه خصلتان اي القوة

ق) تذكر الخاص ان الخاص المطلق لا المطلق الخاص حتى يشمل الاعم من وجه نحو قوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ثم ان هذا منقوض بنحو نعم الرجل زيد من الايضاح بعد الابهام ولذا قال العلامة يكفي لو تال يعني الخاص على العام كان اوضح اى لانه المراد من الذكر وان عطف العام على الخاص ايضا من الاطناب ولم يذكره في فضله اى ولئلا ليشمل التنبيه على خسته ولا يبعد القول بشمول الفضل لها بان يراد به الزيادة في الصفة ق) لنكتة تستفنى عنه بما ذكر في تعريف الاطناب لكن ذكره لكلية المتبادر من التأكيد كونه بلا فائدة ثم انه عام عن نكتة كون متعلق فعل مذكور مختلفا واللفظ الدال على ذلك المتعلق متعددا لان في تكراره تنبيها على كل معنى بخصوصه والمقام يقتضيه كقوله تعالى فباى آلاء ربكما تكذبان

وطول الامر واما بذكر الخاص بعد العام للتنبيه

على فضله حتى كأنه ليس من جنسه واما بالتكرير

لنكتة كالتأكيد واما بالايغال وهو ختم البيت

بقافية تتم بدونه ... الكلام اه كمعنى الا انه نبه على بعض بكانه الا العوام

او الكلام مطم على خلاف فيه بما يفيد نكتة يتم

المعنى بدونها كزيادة المبالغة مثاله اتبعوا من

لا يسألكم اجرا وهم مهتدون واما بالتذييل

وهو تعقيب جملة بجملة للتأكيد وهو ضربان

ضرب لم يخرج مخرج المثل وضرب اخرج مخرج المثل

واما بالتكميل وهو يسمى الاحتراس وهو ان

فانه كرر عشرين ذكر النعم في سورة الرحمن وتلك النعم مختلفة والمقام يقتضي التنبيه على كل نعمة لقيام بشكرها بخصوصها

ق) ختم البيت هذا شامل للتكرير وسائر الاقسام كذكره للاطناب اذا كانت في اخر البيت ابن القره داغي

اى هذا الترديد بناء على خلاف في الايغال هل هو خاص بالنظم او يعم النظم والنثر ابن القره داغي

اى بعد قوله تعالى يا قوم اتبعوا المرسلين وختم كلامه ان الايغال مجموع الآية وهو كذلك لان الرسول لا يكون الا وهو مهتد والمعنى يتم بدونها الا انها تفيد زيادة رغبة في اتباعهم ابن القره داغي آخ

منقوض بنحو قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ما كرر للتأكيد الا ان يقال المتبادر من قوله تعقيب اه كونهما متغايرين بالذات ابن القره داغي

كما هو ان التذييل بمعنى الكلام المذيل وقوله تعقيب مشعر بانه بالمعنى المصدرى ولا يبعد القول بجواز اطلاقه عليهما بالاشتراك والحقيقة والمجاز في قوله وهو استخدام ابن القره داغي

بان قصد بالجملة الثانية حكم كلي منفصل عما قبله جار مجرى الامثال في الاستقلال وكثرة الاستعمال نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا قال العلامة وقضيته ان ما ليس مستقلا او كليا او كثير الاستعمال من الضرب الاول

ابن القره داغي

اي معه فلا يرد انه ان اريد بكلمة في الظرفية لا يشمل ما في اخر الكلام والجزئية يشكل بتكميل لا يكون جزء الكلام ويكون جملة مستقلة لانه انما يرد لو لم تكن في بمعنى مع نحو ما يليه فقه كقوله تعالى في مدح فريق من المؤمنين اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين فان قوله اعزة دفع لا يتيهم من ان الذلة لضعفهم [illegible] كالمبالغة نحو قوله تعالى ويطعمون الطعام على حبه اي مع حب الطعام ولذا كان القيد في قوله على حبه لله تعالى بيان لتأدية المراد في جملة فاكثر قال عصام ينتقض

ان يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه ازا

بالتتميم وهو ان يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود

بفضلة لنكتة كالمبالغة وأما بالاعتراض وهو

ان يؤتى في اثناء الكلام او بين كلامين متصلين معنى

بجملة فاكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة

سوى دفع الايهام كالتنزيه والدعاء وجوز

بعضهم وقوعه آخر جملة لا تليها جملة متصلة

بها وبعضهم كونه غير جملة واما بغير ذلك

التعريف بمعطوف لا محل له من الاعراب بين متعاطفين نحو قوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا فان قوله ويؤمنون به جملة لا محل لها من الاعراب وقعت بين جملتين متصلتين معنى مع انها ليست اعتراضا

في التنزيه كسبحانه في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون فانه جملة بتقدير الفعل وقعت بين جملتين متعاطفتين وفي الدعاء كو بلغتها في قوله ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

بان يكون الثاني بيانا للاول او تأكيدا او بدلا منه او معطوفا عليه ابن القره داغي

النفي متوجه الى القيد وتقييد لنصدق بما لم تلها جملة اصلا او تلاها جملة غير متصلة بها وغير جملة الاخير عن الجملة بكلام الفهد [illegible] الجملة التي لا محل لها من الاعراب ليعم جملة لها محل من الاعراب قال عصام ابن القره داغي

والايجاز والاطناب بتقدير المعنى قد يتحقق في ضمن الاطناب بتقدير المعنى او المساواة لان الاطناب او المساواة بالمعنى يلية تابع ايجاز ابن القره داغي

واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساو له في اصل المعنى

اي قليل والكثير لعدم الوصف الكلام لا الاعتبار بها لانها ليست [illegible] لكنها الحق [illegible] عصام فلانها ابن القره داغي ان الكناية [illegible] والاطناب باعتبار المعنى ايضا [illegible] التدليل [illegible] من البيت والكثير [illegible] ابن القره داغي

الفن الثاني في علم البيان

اي مسائل معلومة عن الادلة او تصديقات بها او ملكة حاصلة من ممارستها يتمكن بها من التصديق بجزئيات كمسائل تفصيلا بلا حاجة الى كسب جديد وما يقال ان العلم مشترك مذكوره في التعريف يحمل مشترك فيدفع بان الاحتمال مخصوص بما اذا لم يصح للكل من المعاني ابن القره داغي

اي انا رجمن ولو عرف بشان من تعلم مراعاته عن الخطاء في كيفية ايراد الكلام حسب اقتضاء المقام في ايضاح المرام للانا حسن
فانهم ق ايراد المعنى اللام للاستغراق العرفي اي كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم فمن عرف ايراد معنى واحد فقط
بطرق لا يسمى عالما بالبيان ق بطرق مختلفة اي بتراكيب ففيه استعارة مصرحة حيث شبه التراكيب بالطرق بجامع الوصول
بها الى المقصود ولم يقل بتراكيب مع انه انسب بمقام التعريف رعاية لبراعة الاستهلال ق على معناه اي الموضوع له

المقصود فلا يرد ان اللفظ قد يقصد به نفسه مع ان دلالته
عليه او على جزئه ولازمه خارج عن هذه الاقسام لان
هذا التقسيم باعتبار الموضوع له قصدا ووضع اللفظ
لنفسه ان ثبت ضمني ق فالاوليان عبارة الاصل وتسمى
الاول وضعية والكل من الاخيرتين عقلية انتهى وكل
منها صحيح لما قاله القاضي في حاشية جمع الجوامع من ان
فيه ثلثة اقوال احدها ما في الاصل وثانيها ما ذكر المصنف
وثالثها ان كلا منها لفظية لكن الانسب بقوله انما يتاتى
بالاخيرتين ما في الاصل ق انما يتاتى اه لان مراتب لزوم
الاجزاء للكل متفاوتة اذ دلالة الكل على الجزء اوضح
من دلالته على جزء الجزء وكذا مراتب اللزوم لجواز ان
يكون للشيء لوازم بعضها اقرب اليه فيكون فهمه اسرع
واوضح ق ولفظ كل منها عدل عن قول الاصل ثم اللفظ
المراد به لازم ما وضع له اداه لانه يوهم خروج المدلول
التضمني لكن الاوضح ان يقول واللفظ المستعمل في احدها استعمالا
صحيحا من حيث انها جزء ولازم لا هو المتبادر من الكلام
فلا ينتقض التعريف الضمني للمجاز بلفظ مشترك بين الكل
والجزء او اللازم والملزوم لان استعماله في الجزء واللازم
ان كان من حيث انه جزء ولازم فمجاز والا فحقيقة
والا فلفظ الاب مراد به الابن لانه ليس استعماله صحيحا

هو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ على معناه
مطابقة وعلى جزئه تضمن وعلى لازمه الذهني
التزام فالاوليان لفظيتان والثالثة عقلية
والايراد المذكور انما يتاتى في الاخيرتين ولفظ
كل منهما ان قامت القرينة على عدم ارادة ما وضع له
فمجاز والا فكناية ثم من المجاز ما يبنى على التشبيه
فتعين ذكره مع المجاز والكناية فانحصر في الثلثة
التشبيه الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى والمراد

وكذا سائر صور الغلط ق ما وضع له اي وضعا حقيقيا بنفسه والا فالمعنى المجازي موضوع له تاويلا بواسطة القرينة
وهو مدلول مطابقي من المجاز كانه اقام المظهر مقام المضمر لان المجاز في ما سبق بمعنى الحقيقة من حيث هي لا
معرف ضمنا لخلافه هنا اذ المراد به افراده ق على التشبيه اما لانه حقيقة لبعض الاستعارات فشبيه او لان
علاقتها التشبيه ق مع المجاز والكناية الاخص منها وقد يقم الاول ان يقول قبلها وفيه انه لا يناسب
ما هنا لانه لم يبين وجه تقديمه على الكناية انتهى القره داغي

والمراد هنا ما لم تكن على وجه الاستعارة التحقيقية

وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر آخر مثله فيها مبالغة في كمالها فيه نحو لي من فلان صديق حميم ولقيت من زيد اسدا فان ذلك التجريد وان كان مبنيا على التشبيه لكن ليس على طرز العبارات التشبيهية المقصودة في باب التشبيه

ولا الاستعارة بالكناية ولا التجريد فدخل

نحو زيد اسد والنظر هنا في اركانه طرفاه

وهو طرفاه الخ

ووجهه واداته وفي غرضه وفي اقسامه طرفاه اما

حسيان كالخد والورد او عقليان كالعلم والحياة

بان المشبه عقليا والمشبه به حسيا او بالعكس الاول للاول والثاني للثاني المرتبة

او مختلفان كالمنية والسبع والعطر والخلق

اي بالطرف الحسي ... وبالعقلي الطبيعة المرتبة

والمراد بالحسي المدرك هو او مادته باحدى

كهيكل من ياقوت وبحر زيبق واشالها المرتبة

الحواس الظاهرة فدخل الخيالي وبالعقلي ما عدا

ذلك فدخل الوهمي ما يدرك بالوجدان كاللذة

والالم لفقد جرلة ما يشتركان فيه تحقيقا

او تخييلا وهو اما غير خارج عن حقيقتهما

خارج صفة اما حقيقية حسية نحو الكيفيات

الجسمية كالالوان والاشكال او عقلية نحو

الكيفيات النفسانية كالذكاء والعلم

واما اضافية كازالة الحجاب في تشبيه الحجة

بالشمس ... اما واحد او بمنزلته او متعدد

وكل من الاولين اما حسي او عقلي والثالث كذلك

او مختلف والحسي طرفاه حسيان فقط والعقلي

والتضاد اعم فان قيل هو مشترك بين كلي والحسي

ليس بكلي (اي في الاصطلاح) قلنا المراد ان افراده مدركة بالحس

واعلم انه قد ينتزع من متعدد فيقع

الخطاء لوجوب انتزاعه من اكثر وقد ينتزع

من التضاد لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل

منزلة التناسب بواسطة تمليح او تهكم فيقال

للجبان ما اشبهه بالاسد وللبخيل هو حاتم

واداته الكاف وكان ومثل ونحوه وقد يذكر

فعل ينبئ عن التشبيه كما في علمت زيدا اسدا وحسبت

تزيينا اسدا والغرض منه يعود الى المشبه

كبيان امكانه او حاله او مقدارها وقد

يعود الى المشبه به اما ببيان ايهام انه اتم من المشبه

او ببيان الاهتمام به ويسمى اظهار المطلوب وهذا

ان اريد الحاق الناقص حقيقة او ادعاء بالزائد

فان اريد الجمع بين شيئين في امر فالاحسن ترك التشبيه

الى التشابه وهو باعتبار طرفيه اما تشبيه مفرد بمفرد او

مركب بمركب او عكسه وايضا ان تعدد طرفاه فاما ملفوف او مفروق

نحو صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي

وان تعدد طرفه الاول فتشبيه التسوية او طرفه الثاني فتشبيه الجمع

وباعتبار وجهه اما تمثيل وهو ما وجهه منتزع

من متعدد او غيره وهو بخلافه وايضا اما

مجمل وهو ما لم يذكر وجهه او مفصل وهو بخلافه

وايضا اما قريب مبتذل بان يكون ظاهرا في بادى

الراى او بعيد غريب وهو بخلافه وباعتبار

اداته اما مؤكد وهو ما حذفت اداته ومرسل

وهو بخلافه وباعتبار الغرض اما مقبول

وهو الوافي بافادته او مردود وهو بخلافه

خاتمة اعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة

وجزء مستند قوله ما تنزاه المرزاني

باعتبار ذكر الاله او بعضها ما حذف وجهه

واداته فقط او مع حذف المشبه ثم حذفهما

كذلك الحقيقة والمجاز الحقيقة لفظ

مستعمل فيما وضع له اولا والوضع تعيين

اللفظ للدلالة بنفسه على معنى والمجاز مفرد

او مركب فالمفرد لفظ مستعمل بوضع ثان لعلاقة

مع قرينة وكل منهما لغوي وشرعي وعرفي خاص

او عام والمجاز مرسل ان كانت العلاقة

غير المشابهة كاليد في القدرة والا فاستعارة

انما لم يقل مقام المفرد لان المراد بالاولى جزء الجملة دون الثانية وعدل عن اللفظ الى اللفظ لئلا ينتقض جامعية التعريف بالحقيقة المركبة كقام زيد ويدفع بتعميم الكلمة [illegible] الحكمية

المراد باولية الوضع عدم ملاحظة الوضع الاخر [illegible] لوحظ في الوضع لان المنقولات اولا لاملاحظة عدم في وضع الاخر والا لخرج المنقول والمشترك فالوضع هنا ما هية ماخوذة لابشرط شيء ويخرج عن التعريف الصلوة المستعملة شرعا في الدعاء بلاهامة لا زيادة في اصطلاح به التخاطب

اللام للعهد الذكري اي الوضع الاول للفظ فلا يرد ان تعريف جامع لخروج الدوال وتعيين عدالة التخصيص اليه لئلا يرد خروج المشترك او المترادف ولو قيد تعيين شيء بنفسه للدلالة لان الجمع من ان يلاحظ بذاته او بامر شامل فيندرج في التعريف الوضع التخصص والنوعي [illegible]

فلو قيل والمجاز لفظ الخ [illegible] يتوهم ارجاع العرض [illegible] لعلاقة لم يقيده بالعبرة نوعا لانها في الاصطلاح ما عرفوها والمراد للاختصاص علاقة قرينة لانه لو لم يلاحظها المستعمل كان غلطا [illegible] عن ارادة الموضوع له لم يصح التعريف عند القائلين بجواز جمع الحقيقة والمجاز

[illegible]

وقد يطلق المجاز على كلمة تغير اعرابها بحذف

لفظ او زيادة وكثيرا ما يطلق الاستعارة على استعمال

المشبه به في المشبه فهما مستعار منه ومستعار له

واللفظ مستعار والاستعارة قد تقيد

بالتحقيقية لتحقق معناها حسا او عقلا وهي

تفارق الكذب ببنائها على التاويل ونصب

القرينة ولا تكون علما الا ان تضمن نوع وصفية

كحاتم وهي باعتبار طرفيها قسمان لان اجتماعهما

في شيء اما ممكن وتسمى وفاقية واما ممتنع وتسمى

عنادية ومنها التهكمية والتمليحية وهما ما تمثل

في ضده او نقيضه وباعتبار الجامع قسمان لانه اما داخل

في مفهوم الطرفين اولا وايضا اما عامية وهي

المبتذلة او خاصية وهي الغريبة والغرابة قد

تكون في نفس الشبه وقد تحصل بتصرف في العامية

وباعتبار الثلثة ستة اقسام لان الطرفين ان

كانا حسيين فالجامع اما حسي نحو فاخرج لهم عجلا

جسدا له خوار او عقلي نحو واية لهم الليل نسلخ

منه النهار او مختلف كقولك رأيت شمسا

والاولان اما عقليان نحو من بعثنا من مرقدنا

اي الطرفان

او مختلفان بان يكون المستعار منه حسيا والمستعار

له عقليا او عكسه وباعتبار اللفظ قسمان لانه

ان كان اسم جنس فاصلية كاسد وقتل والا

فتبعية كالمشتق والحرف فالتشبيه في الاول

لمعنى المصدر وفي الثاني لمتعلق معناه كالمجرور

في زيد في نعمة وباعتبار آخر ثلاثة اقسام

مطلقة وهي ما لم تقترن بصفة ولا تفريع ومجردة

وهي ما قرنت بما يلائم المستعار له ومرشحة وهي

[illegible]

ومرشحة وهي ما قرن بما يلائم المستعار منه وقد

يجتمعان والترشيح أبلغ والمركب اللفظ المستعمل

فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال

للمتردد في امر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى

ويسمى التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا

ومتى فشا استعماله كذلك يسمى مثلا [illegible] قد يضمر التشبيه

فلا يصرح بشيء من اركانه سوى المشبه ويدل

عليه بان يثبت للمشبه امر مختص بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة

بالكناية او مكنيا عنها واثبات ذلك الامر للمشبه استعارة تخييلية

كما في قول الهذلي وانا

[illegible]

٨٣

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل

تميمة لا تنفع وقول الامر نطقت بكر بك

مفصحا نثلا حالي بالكناية انطق

الكناية لفظ اريد به لازم معناه مع جواز

ارادته معه وهي ثلثة اقسام مطلوب بها صفة

فان كان الانتقال بواسطة فبعيدة او بلا وا

فقريبة واضحة او خفية ومطلوب بها نسبة

ومطلوب بها غيرهما ان الوصف فيها قد يكون

محذوفا كما يقع في عرض من يؤذي المسلمين

المسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه

اطبق البلغاء على ان المجاز والكناية ابلغ من

الحقيقة والتصريح وان الاستعارة ابلغ من

التشبيه الفن الثالث علم البديع

هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية

المطابقة ووضوح الدلالة وهي ضربان معنوي

ولفظي اما المعنوي فمنه المطابقة

وتسمى الطباق والتضاد وهي الجمع بين المتضادين

بلفظين من نوع اسمين او فعلين او حرفين

التعبير باللفظين مغن عن هذا التعميم وكذا عن ذكر التثنية في قوله اسمين ولو قال فيجيء النوع او الالكان اولى

والعدم والملكة والايجاب والسلب وما ذا لقابلا باعتبار

او من نوعين ... منها مراعاة النظير ويسمى التناسب

والتوفيق وهو جمع متناسبين لا بالتضاد نحو الشمس

والقمر بحسبان ومنها ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف

وهو ان يختم الكلام بما يناسب ابتداه في المعنى

نحو لا تدركه الابصار ويلحق بها نحو الشمس

والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ويسمى ايهام

التناسب ومنها الارصاد ويسمى التسهيم

وهو ان يجعل قبل العجز من الفقرة او من البيت

ما يدل عليه اذا عرف الروي ومنها المشاكلة

اي على مادة العجز بنفسه وعلى صورته بواسطة معرفة الروي مثال الفقرة قوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون فقوله تعالى ظلمهم ارصاد ومثال البيت قول الشاعر اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع فقوله لم تستطع ارصاد اي القرينة

اى ذاتك فاطلاق النفس على ذاته تع غير جائز الا على سبيل المشاكلة لئلا يوهم ارادة القلب وفيه انه ينافيه قوله تعالى ويحذركم الله نفسه وما فى الحديث من كما اثنيت على نفسك الا ان يقم بان جوازه مقصور على ما ورد ابن القره داغى

مثال الصحبة التقديرية فانه عبر عن التطهير عن رزيلة الكفر بصبغة الله لمصاحبته لصبغة النصارى تقديرا بقرينة نزول الاية فى غمس النصارى اولادهم فى ماء اصفر يسمونه عمودية ويقولون انه ماء غسل به عيسى على نبينا وعليه الصلوة والسلام يوم ولادته ويزعمون ان الغمس تطهير لهم ابن القره داغى

وهى ذكر الشيئ بلفظ غيره لوقوعه فى صحبته تحقيقا

الاخير ولم تقدير الاخير لاقرائنه

او تقديرا نحو تعلم ما فى نفسى ولا اعلم ما فى نفسك

ونحو صبغة الله ومن احسن من الله صبغة

الا ان تسامح سيد الا يسميهم الدور اى ابن

ومنه المزاوجة وهى ان يزاوج بين معنيين فى الشرط

ومعنى فى الجزاء فى ان يترتب على كل ما يترتب على

الاخر ومنه العكس وهو ان يقدم فى الكلام

جزء ثم يؤخر ومنه الرجوع وهو العود

الى الكلام السابق بالنقض ومنه التورية وتسمى

الايهام ايضا وهو ان يطلق لفظ له معنيان

بلزمة الاشتغال والتلقين والقرب والبعد واليمين

الاخير ... اللازم ...

نحو كلام السيد الكلام ...

مثل ... الذى ...

...

الاخير وهو ان يراد بلفظه معنيان بعيدها اى ...

الاقل ... بالاكثر وهو لغمعتين

الاخير ما يترتب عليها تقديم انهم هكذا الا بعد الى اذا ما نهى الناهى فلج بى الهوى اصاخت الى الواشى فلج بها الهجر وهو غير مطابق لان المرتب على الشرط اللجاج الدور لزوم وعلى الجزاء لجاج الهجر ويمكن الجواب بان المراد بالخاد المرتبين اتحادهما نوعا ابن القره داغى

اى عكس الموضع

فلا يرد ان هذا التعريف صادق على مثل عادات السادات اشرف العادات ولم يقل ...

مع انه ليس بعكس بل رد العجز الى الصدر ابن القره داغى

ثم يعكس لكلا يتوهم العدول

اى لنكتة والا لكان غلطا نحو قف بالديار التى لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم اى بل عفاها القدم وغيرها الخ ابن القره داغى

قريب وبعيد ويراد البعيد وهي ضربان مجردة

بان لا تجامع شيئا مما يلائم القريب نحو الرحمن على

المعنى القريب الجلوس والتمكن عليه والبعيد الاستيلاء

العرش استوى ومرشحة بان تجامع نحو والسماء

بنيناها بأيد ومنها الاستخدام وهو ان

اي واكثر حقيقيين او مجازيين او مختلفين

يراد بلفظ له معنيان احدهما ثم بضميره الاخر

او يراد بأحد ضميريه احدهما وبالآخر الآخر ومنها

اللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل

او الاجمال ثم ما لكل من غير تعيين ثقة بان السامع

يرده اليه فالاول ضربان مرتب او غيره والثاني

نحو وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او

نصارى ومنه الجمع وهو ان يجمع بين متعدد

في حكم نحو المال والبنون زينة الحيوة ومنه

التفريق وهو ايقاع تباين بين امرين من نوع

في مدح او غيره ومنه التقسيم وهو ذكر متعدد

ثم ذكر ما لكل على التعيين ومنه الجمع مع التفريق

وهو ان يدخل شيئان في معنى ويفرق بين جهتي الادخال

ومنه الجمع مع التقسيم وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه او العكس

ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم نحو يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه

الى مجذوذ ومنه

فيه ان التفريق يتحقق بعض افراده بايقاع التباين بين امرين

هذا وبالله من

اجتماع الوجهين

بعضها من انواع الوجوه

ثم تم بعض الاضافات من

التبصرة العقلية

السبع الثلثة اجتماعا

اعتبار الامور التقسيم

وافراد التفريق مع

مما الجمع نفس

وهو فاما الذين الخ

وقد يطلق التقسيم على امرين آخرين احدهما ان يذكر احوال

الشيء ويضاف الى كل ما يليق به والثاني استيفاء

اقسام الشيء ومنه التجريد وهو ان ينتزع من

امر ذي صفة امر آخر مثله فيها مبالغة في كمالها

فيه وهو اقسام منها نحو قولهم لي من فلان صديق

حميم ومنها نحو قولهم لئن سألت فلانا لتسألن

به البحر ومنها نحو قوله لهم فيها دار الخلد ومنها

مخاطبة الانسان نفسه ومنه المبالغة المقبولة

والمبالغة ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة او

اي لتسألن شخصا كريما كالبحر مصاحبا له فالباء الداخلة على المنتزع منه للمصاحبة اي القوة

بولغ في اتصاف جهنم بكونها دار عذاب مخلد بحيث يصدر عنها دارا اخرى مثلها في تلك الصفة معدة للكفار هذا والحرف التي بها يحصل التجريد تخفى في من والباء وفي ولذا ذكر ثلثة امثلة اي الواسطي

بان ينتزع عن نفسه شخصا يخاطبه كقوله طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب اي القاءات

[illegible]

او الضعف جدا مستحيلا او مستبعدا للالفين

انه غير متناه فيه وتنحصر في التبليغ والاغراق

اي المبالغة مطلقا

والغلو لان المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة

فتبليغ او عقلا لا عادة فاغراق وهما مقبولان

والا فغلو والمقبول منه اصناف منها ما ادخل

عليه ما يقربه الى الصحة ومنها ما تضمن نوعا

حسنا من التخييل ومنها ما اخرج مخرج الهزل

ومنه المذهب الكلامي وهو ايراد حجة المطلوب

على طريقة اهل الحق نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا

لان المراد به ما يعم المناطقة او اضافة الطريقة اليه
اضافة الى المستعمل بالكسر باعتبار والغالب والاوفق
ما وضعه اهل المنطق   اه القوه ذهب

اشارة الى قياسه كهيئة منطقي رافعة بزينة ... لو ... الا الاشارة الى ... قوله ثم حكايات
عن ابراهيم لا احب الافلين اي القمر افل ...

تمام قوله
واخفت اهل
الشرك حتى انه لتخافك
النطف التي لم تخلق اي النطف
التي لم توجد بنفسها او لم يخلق منها
الانسان وخوفها ممتنع عقلا وعادة اي واي ...
وما سواها غير مقصود منه البيت الا ان محل عدم
قبولها بالنسبة الى التبليغ واما بالنسبة الى علم البيان
فكلها مقبول لانه اما كناية او مجاز مرسل او استعارة
وخوف النطف في البيت كناية عن كثرة الهيبة
والبطش او مجاز مرسل عنه   اي القوه ذهب

فقيل انه ليس بصحيح وهو فاسد لانه مثل له بقوله تعالى يكاد
زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار بناء على ان يكاد
يقربها الى الصحة فلو قال ما يصححه لكان اخصر
وبالادب اجدر ثم التمثيل به مبني على عقل العامة
اذ الخواص يجوزون اضاءة الزيت بلا مس نار القدرة
ثم ولا يستبعدونه   اي القوه ذهب

كقوله عقدت سنابكها عليها عثيرا لو تبتغي عنقا عليه
لامكنا فان انعقاد الغبار فوق رؤسهم من حوافر
الجياد بحيث يمكن سير الجياد عليه محال لكنه تخييل حسن
اي القوه ذهب

ومنه حسن التعليل وهو ان يدعى لوصف علة

مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي وهو اربعة

اضرب لان الصفة اما ثابتة قصد بيان علتها

او غير ثابتة اريد اثباتها والاولى اما ان لا يظهر

لها في العادة علة او يظهر لها علة غير العلة

المذكورة والثانية اما ممكنة او غير ممكنة والحق

به ما بني على الشك ومنه التفريع وهو ان

يثبت لمتعلق امر حكم بعد اثباته لمتعلق له آخر

ومنه تاكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلهما

يلزم منه تاكيد الشيء بما يشبه نقيضه

اي تاكيد المدح بما يشبه الذم

ان يستثنى من صفة ذم منفية عن شئ صفة مدح

بتقدير دخولها فيها كقوله ولا عيب فيهم غير ان

سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب اى ان كان

فلول السيف عيبا والثانى ان يثبت لشئ صفة

مدح ويعقب باداة استثناء يليها صفة مدح اخرى له

نحو انا افصح العرب بيد انى من قريش وسناء

ضرب اضو وهو نحو وما تنقم منا الا ان آمنا بايات

ربنا وسناء تاكيد الذم بما يشبه المدح وهو

ضربان احدهما

لو قال وهو مستغنى عن التسهيل
عكس ما سبق لكفى
هذا التطويل الا انه اراد
بالتفصيل ابن القره داغى

على ظاهر الانقطاع الغرض فانه فكانه
عليها عدم تصير كذلك جملة الاول نظر
الثالث ههنا وليس منه الا الغرض
لو قيل لا يستحسن الى ارجاعه الى القوم
منه ويمكن ارجاعه اسبق

احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن شيء

صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقولك فلان لا خير

فيه الا انه يسيء الى من احسن اليه وثانيهما

ان يثبت لشيء صفة ذم وتعقب باداة استثناء

يليها صفة ذم اخرى كقولك فلان فاسق الا

انه جاهل ومنها الاستتباع وهو المدح بشيء

على وجه يستتبع المدح بشيء اخر ومنها الادماج

وهو ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى اخر فهو اعم

ومنها التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين

كقوله نهبت من الاعمار ما لو حويته لهنئت الدنيا بانك خالد فانه مدح بالنهاية في الشجاعة بحيث يستتبع المدح بكون الدنيا تهنأ بخلوده اي ببقائه
السبب لصلاح الدنيا وانتظامها ان لا يكون في الكلام اشعار بسوق له الا في البيت الاول والاستتباع
الدنيا مدار لانتظام

متضادين كقول من قال لأعور ليت عينيه سوا

ومنه الهزل الذي يراد به الجد ومنه تجاهل

العارف وهو سوق المعلوم مساق غيره

لنكتة كالتوبيخ والمبالغة في المدح والذم

ومنه القول بالموجب وهو ضربان احدهما

ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء اثبت

له حكم فتثبتها لغيره بلا تعرض لثبوته له او

وانتفائه عنه نحو يقولون لئن رجعنا

الى المدينة الآية والثاني حمل لفظ وقع في

ليخرجن الاعز منها الاذل

ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين

ق ثنيت عينيه هذا صادق بتمني كون العين العوراء لا الصحيحة وبالعكس ق الهزل اى كعب الظ ذكر سيفه
بالجبل مجب الحقيقة فلاننا في بينهما مثاله اذا ما تميمي اتاك مفاخرا نقل عنه عن ذا كيف اكلك الضب
ق ذ هوس ق لو قال ومنه سوق الخ لكان اخصر واولى لانه واقع في القران كقوله تعم وما تلك بيمينك يا
موسى واطلاق تجاهل العارف لا يخلو عن قلة الادب ق لنكتة قال عصبح متعلق بتجاهل خفه النعيم
على قوله وهو لكن اخره ليكون بيان النكات متصلا به انتهى اقول لو جعل متنازعا فيه له ولقوله سوق
لكان اولى واشتراك المعرف والتعريف اللفظي في القيد غير قادح على ان تعلقه بالتجاهل فقط
يستلزم اعمية المعرف بل لا يبعد ان يكون تجاهل العارف اسما للسوق المذكور فلا حاجة الى التقييد بقوله
لنكتة ق كالتوبيخ كقوله ايا شجر الخابور مالك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف فان الشاعر
عالم بعدم جزع الشجر لكونه غير عاقل لكن تجاهل توبيخا وزجرا له ق في المدح كقوله بالله يا ظبيات
القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر ويمكن ان يكون التجاهل هنا للتحير في الحب ق والذم
لو قال وغيره لكان اولى ونكتة الذم قوله وما ادري وسوف اخال ادري اقوم آل حصن ام نساء ق
القول بالموجب اما عتابي تسلم ما يوجبه كلام المخاطب مع نفي مقصوده قال عصبح وقضيته ان الموجب
اسم مفعول وهو صحيح لان المتكلم في الاية الاتية مسلم ما يقتضيه كلام المخاطب من كون الاذل مخرجا
من المدينة لكن نفي مقصوده من كلامه وهو اخراج المؤمنين عنها ويمكن جعله اسم فاعل وهو ظم
تعريف الاصوليين له بتسليم الدليل مع بقاء النزاع فالمراد بالقول التسليم وبالموجب الدليل وتقريره
هنا ان قولهم ليخرجن اشارة الى قياس من الشكل الاول وهو نحن اعز من الاصحاب وكل اعز فهو
الاصحاب مخرج الاصحاب من المدينة لكن يتجه عليه ان الموجب والدليل هو تمام القياس وبعد تسليمه
لا يسع منع الدعوى وان الصغرى ممنوعة عند المتكلم والكبرى مسلمة عنده فالقول بان الدليل مسلم
لتسليم كبراه دون القول بكونه ممنوعا لمنع صغراه مع انه تجوز تحكم بل ترجيح المرجوح لان فساده يكون
بفساد بعض اجزائه دون صحته ولعله لهذا حكم الجلال المحلي وتبعه القاضي في شرح اللب بان الموجب بفتح
الباء ق لتنبؤ بما من اقامة المتعلق بالفتح مقام المنعلق او المراد عدم التعرض بالواسطة وعدل عن قول
الاصل او نفيه عنه لانه لا يناسب الثبوت بل الاثبات   اى القره كنجب   مرا طلم

وقع في كلام الغير على خلاف مراده ما يحتمله ذلك اللفظ

بذكر متعلقه ومنه الاطراد وهو ان يؤتى باسماء

الممدوح او غيره وآبائه على ترتيب الولادة بلا تكلف

واما اللفظي فمنه الجناس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ صح والتام منه ان يتفقا

في انواع الحروف واعدادها وهيآتها وترتيبها

فان كانا من نوع كاسمين سمي مماثلا ومستوفى

وايضا ان كان احد لفظيه مركبا سمي جناس التركيب

فان اتفقا في الخط سمي متشابها والا مفروقا

وان اختلفا في هيآت الحروف فقط سمي محرفا

قوله بيان الخلاف والمراد اعم من الغير وقوله ... الجمع والجماد اي ... مما يناسبه متعلق بالحمل اي ... للفظ ومثاله قوله الغير المحمل عليه صفة ... لقد وقال قد صدقت ولكن عن ... صفقوا ... ابن القره رح

عطف على المدح وجه ... على اضافة الاسماء الى الممدوح فلا يرد ان ان اللائق باسم الممدوح ... الفعل لو اتيا واحدا ... نقيصة اي المراد ... فقد ثلثت ... بلا حاجة الى ان ... ابن القره رح

الاباء ما فوق الواحد فقط دون الفرع فلا يرد ان ... ولا نقض التعريف ... الاتحاد فلا يرد ان ... ولا يخفى ... ابن القره رح

تلخيص الاقسام انه لا يخلو اللفظان ان لم يختلفا فتام والا فان اختلفا في هيئة حروف او في زيادة بعض الحروف فناقص او في ترتيب الحروف فمقلوب او في نوعها فمضارع او لاحق ابن القره رح

صيغة الجمع باعتبار المواد فلو قال وعددها وهيئتها وفي ترتيبها لكان اخصر واولى لتوافق الاطراف في كونها اوصاف الحروف فخرج بالقيد الاول نحو يفرح ويمرح وبالثاني نحو الساق والمساق وبالثالث نحو البرد بفتح الباء والبرد بضمه وبالرابع نحو الفتح والحتف ابن القره رح

اي بان كانا من نوعين اسم وفعل كقوله ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى ابن عبد الله او اسم وحرف نحو رب رجل شرب رب رجل او فعل وحرف نحو علا زيد على الكرسي ابن القره رح

هل المراد احدهما فقط حتى يلزم كون اللفظ الاخر مفردا او الاكل محتمل والتعميم انسب ابن القره رح

كقوله اذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة ابن القره رح

الاشبه متفاوتا كقوله كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا اي عاملنا بالجميل ومعنى قوله ولا جام لنا اي ليس لنا كاس ابن القره رح

نحو قولهم جُبة البرد جُنة البرد و السّد كالمخفف

ان في اعدادها سمي ناقصا و ذلك اما بحرف في الا[ول]

او في الوسط او في الآخر وقد يسمى هذا مطرفا

واما باكثر وقد يسمى مذيلا او في انواعها اكما

ان لا يقع باكثر من حرف ثم الحرفان ان كانا

متقاربين سمي مضارعا والا سمي لاحقا

في كل منهما اما في الاول او الوسط او الاخر او في

ترتيبها فتجنيس القلب ثم ان وقع ذلك في كل

الحروف سمي كل والا فقلب بعض و ان وقع

مثاله لاح انوار الهدى من كفه في كل حال
وهذا جناس مقلوب مجنحا لاياتي ومثال
قلب البعض اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا
ابن القره داغي

احدهما فی اول البیت والآخر فی آخره سمی

معللا بالجنحا وان ولی احد المتجانسین

الآخر سمی مزدوجا ومکررا ومرددا ویلحق

بالجناس شیئان ان یجمع اللفظین الاشتقاق

نحو فاقم وجهک للدین القیم او یجمعهما

ما یشبه الاشتقاق نحو قال انی لعملکم

من القالین ومنها رد العجز علی الصدر

بان یجعل فی النثر احد اللفظین المکررین

او المتجانسین او الملحقین بهما فی اول الفقرة

فیه تفصیل لا یلیق بمقام الاختصار والاوفق لما فی النقایة ان یقول رد العجز الی الصدر الختم بمرادف البدء او مجانسه فان قلت ما ذکره لا یشمل ما اذا کان احدهما فی آخر المصراع الاول مثلا والثانی فی آخر الثانی کقوله ومن کان بالبیض الکواعب مغرما فما زلت بالبیض القواضب مغرما قلت یمکن تعمیم البدء من الحقیقی والاضافی بحیث یشمل ما عدا الآخر ای القره داغی

ص ١ / ٧

كقوله دعاني من ملامكما سفاهًا فداعي الشوق قبلكما دعاني اي وقوله اولًا دعاني اي تركاني ث او حشوه كقوله واذا البلابل افصحت بلغاتها فانف البلابل باحتساء بلابل فالاول جمع بلبل اسم طائر والثاني جمع بلبال بمعنى الحزن والثالث جمع بلبلة بالضم وهو ابريق فيه خمر او آخره كقوله فمشغوف بايات المثاني ومفتون برنات المثالث اي عاشق لايات القران وعاشق لنغمات اوتار المزامر او صدر المصراع الثاني كقوله املتهم ثم تاملتهم فلاح لي ان ليس فيهم فلاح اي ظهر لي عدم النجاة والفوز فيهم هذا ولو قال احدهما في اخر البيت والاخر قبله لكفى الا انه لم يفد الاقسام صريحا ابن القره داغي

والآخر في آخرها وفي النظم احدهما في اخر البيت

الفاصلة الكلمة الاخيرة من القرينة وهي قطعة من الكلام جعلت مزاوجة لاخرى ومثلها الفقرة ان شرطنا مقارنتها الاخرى والا فانه اعم والسجع توافق الفاصلتين كما في المتن او نفس الفاصلة الموافقة لاخرى ابن القره داغي

والاخر في صدر المصراع الاول او حشوه او آخره

او صدر المصراع الثاني ومنه السجع قيل

وهو اخص الفقرة

هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف

واحد وهو مطرف ان اختلفتا في الوزن نحو

ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا

مع

الاخصر وان تساوت القرينتان او اكثرهما وزنا وتقفية فترصيع والحق فترصيع الاوفق فمرصع وسمي بذلك تشبيها له بجعل احدى اللؤلؤتين من العقد مقابلة لاخرى منها ومثاله قول الحريري فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه وفيه استعارة مكنية او استعارة مصرحة تبعية قوله فمتوازٍ نحو قوله فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة قد تساوت اي في عدد الكلمات فلا يرد ان المثال غير مطابق للممثل له لان الظل حرفان والطلح ثلثة احرف وجعل المد حرفين مناف لقول المار المد كالمخفف ابن القره داغي

والا فان كان ما في احدى القرينتين او اكثره مثل ما يقابله من الاخرى في

القرينة الفقرة / في القرينة الاخرى

الوزن والتقفية فترصيع والا فمتوازٍ قيل واحسن السجع

ابن القره داغي من كلام الاثير في قوله قيل لا فائدة الابيان كونه

ما تساوت قرائنه نحو في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود

السدر شجر النبق والمخضود ما لا شوك فيه والطلح شجر الموز وله نور كثير طيب الرائحة والمنضود الموضوع بعضه على بعض ومعنى كون الظل ممدودا انه لا تمحوه الشمس ابن القره داغي

م ٣

ق قرينة الثانية نحو قوله تعالى والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ق او الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه اى احرقوه بالنار فيها ز ولا يحسن فضيلته نفى الحسن عن هذا القسم وظاهر قوله المارثم ما طالت اثباته لم ويمكن دفع التنافى بان قسامى ق بقرينة الاخيرة باقصر منها وقيده بقوله كثيرا احترازا عن نحو قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم فى تضليل ق وقيل السجع الاخير وقيل السجع جار فى النظم ايضا فمنه التشطير وهو الخ ابن القره داغى

ثم ما طالت قرينته الثانية او الثالثة ولا يحسن

الحسن تام

ان يؤتى بعد قرينة بقرينة اقصر منها كثيرا

فى القرآن صح

قيل ولا يقال اسجاع بل فواصل وقيل السجع

غير مختص بالنثر بل فى النظم ايضا ومنه السجع

على هذا القول ما يسمى التشطير وهو جعل كل

من النظرين الاول للاول والثانى للثانى ما لثانى سجع

من شطرى البيت سجعة مخالفة لاختها

فى التعبير بها اشعار بانه يلزم ان يوجد فى كل شطر سجعتان لان السجع موافقة الفاصلتين فى الحرف الاخير فاذا خالفت السجعة فى احدهما لها فى الشطر الاخر لزم وجود سجعة اخرى فى الشطر الذى هو فيها وبهذا يندفع ما يقال ان فى لفظها لاختها يقتضى انها لا يصدق عليها التعريف المار للسجع لاخذ التوافق فيه ضرورة ان الموافقة متحققة حينئذ لاختها اى لمثلها فى الشطر الاخر فالاخت بمعنى المثل كما فى قوله تعالى كلما دخلت امة لعنت اختها ق معتصم بالله كل من المجرورات الثلث متعلق بما قبله وفى الاخيرين اقامة المظهر مقام المضمر للتفخيم وصلته مرتقب محذوف بقرينة ما قبله اى القره داغى

كقوله تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب

فى الله مرتقب ومنه الموازنة وهى تساوى

الاخص وزنا لا تقفية اى وعنه

الفاصلتين فى الوزن دون التقفية

المراد به النثر والنظم بعمه ابن القره داغى

ق ونمارق جمع نمرقة بفتح النون وضم الراء وهي الوسادة الصغيرة والزرابي جمع زربية البسط الفاخرة والمبثوثة المبسوطة فان كان الاولى الاقصر فان توافق ما في القرينتين او اكثره وزنا سمي مماثلة ق نحو قوله تعالى وآتيناهما الى منتهى المماثلة في الاكثر ومثال المماثلة في الجميع قوله فاحجم لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك مهربا ا ه القره عزي

نحو ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة فان

كان ما في احدى القرينتين او اكثره مثل ما يقابله

من الاخرى في الوزن سمي مماثلة نحو وآتيناهما

الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم

ومنه القلب وهو ان يكون الكلام بحيث

لو عكسته كان الحاصل بعينه هذا الكلام

نحو وربك فكبر ومنه التشريع وهو بناء

البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف

على كل منهما كقوله يا خاطب الدنيا الدنية انها

مثال النثر ومثله كمالك تحت كلامك ومثال النظم قوله مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم ا ه القره عزي

لو قال وهو كون الكلام بحيث لو عكس لكان اخصر واجمل ومافي القراءة من ان القلب هو ان يقرأ عكس الكلام كطرده فغير جيد ا ه القره عزي

التشريع اسمائه ذو القافيتين فلو ذكره بدل التشريع لكان ادل على انه قيل ان التشريع اشتهر استعماله فيما يتعلق بالشرع فاللائق الاجتناب عن ذكره ق على قافيتين بان امكن كون البيت من بحرين او من ضربين من بحر واحد ثم انه ينبغي ان يقول على اكثر من قافية ليشمل الاكثر من قافيتين كقول الحريري جودي على المستهتر الصب الجوي وتعطفي بوصاله وترحمي ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي ثم اكتفي عن حاله لا تظلمي الجود الكرم والمستهتر هو الزيد هو عقل والصب العاشق والجوي بمعنى الحريق والمبتلى اسم فاعل ا المتحن والشجي الحزين ا ه القره عزي

ان ابن المعترك وثوب منه ... والاشتراك فيها بوجهان الدور اليم

٧٤

ق: شرك اه اي حبالة الهلاك ومقر الكدورات ق: لزوم اي الالتزام لفظ التعبير تسامح ق: ان يجيء الاخصر الاولى الاتيان بما ليس بلازم قبل الروي او الفاصلة وفي النقاية هو التزام حرف قبل الخ وعدلنا عنه لان تعريفه يوهم التدور ولان الالتزام لا يستلزم كونه غير لازم الا بتكلف ولان الملتزم قد يكون حركة وقد يكون حرفا وحركة كما في المطول وكلامه لا يشمله ق: في السجع يعني لو جعل القوافي او الفواصل اسجاعا لتم السجع بدون ما جيء به وما يقال انه لا معنى لجعل القوافي اسجاعا ففيه ان معناه جعل جنسها الشامل لغير السجع مخصوصا اختصاص العام بالخاص ق: نحو فاما اليتيم اه مثال الفاصلة واما مثال الروي كقوله قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل فان الاتيان بالميم قبل اللام غير لازم في السجع ابن القره داغي تلخ

مشترك الردف وفواره الاكدار ونحو لزوم ما لا

يلزم وهو ان يجيء قبل حرف الروي او ما

عن اخر البيت

اخر النثر

في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في السجع

نحو فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل

اي شرطه فغيه تعدد اي

فلا تنهر واصل الحسن في ذلك كله ان تكون

لان المعاني هي المقصودة بالذات والالفاظ لافادتها اي

الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس خاتمة

اي الاقتباس والتضمين والعقد والحل ونحوها الكلم

في السرقات الشعرية وما يتصل بها اتفاق

اي قائل الاخذ عنه ولو متعددا وقائل الاخذ كذلك فهو بصيغة التثنية اي

القائلين ان كان في غرض كالوصف بالشجاعة

عام

لان معرفته مشتركة بينها العام والخاص اي غير

والسخاء فلا يعد سرقة او في وجه الدلالة

اي لا يختص البلغاء بل نوا حارج عن المعنى الدقيق الذي لا يتخصص الا الاذكياء وهو ما يتفاوت الناس في ادراكه فيمكن دعوى السبق والغلبة فيه ابن القره داغي

مقابل

لقصده في غرض عام اي اللفظ

اي في طريقها من الوصف العام من حقيقة له كالتشبيه

الدال على الوصف او تشبيه فالمراد بقيد وكناية كتشبيه الخ

او مجاز او كناية لا الكلام الدال عليه ابن القره داغي

لا للتشبيه فان اشتراك الناس في معرفته

لاستقراره في العقول كتشبيه الشجاع بالاسد

فكذلك والاما ان يدعى فيه السبق والزيادة

وهو خاص في نفسه غريب وعامي تصرف فيه بما

اخرجه من الابتذال الى الغرابة كما مر فالسرقة

نوعان ظاهر وغيره اما الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كله

مع اللفظ كله او بعضه او وحده بان اخذ اللفظ

كله بلا تغيير لنظمه فهو مذموم لانه سرقة محضة

نسخ كلام الغير اي كلام الغير ... ابن القره داغي

ويسمى نسخا وانتحالا في معنى ابدال الكلمات

فيجوز ان يتحقق فيها الرتبة وان لا يتحقق
ق السبق اي سبق احدهما على الآخر ولذا فصله بما ياتي
اما بحسب المرتبة بان يحكم بان احد الكلامين
اكمل وافضل من الآخر او بحسب الزمن بان يقع ان
احدهما اقدم والآخر اخذه منه ابن القره داغي

اي في تشبيه الوجه الجميل بالشمس في قوله لم تلق هذا الوجه شمس
نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء فان اضافة عدم كونه حياء
الشمس صرفها لادعاء القابلية اي التشبيه اخرجه عن الابتذال
ق ان يأخذ المعنى اي مع تغير النظم او لا لانها سيظهر ولذا
لو اخذ تمام المعنى فقط او مع لفظ او مرادفه كلا او بعضا
الا ان اخصر ... عنه قد لا ... معناه الا قوله بل اراد
ابن القره داغي دام ظله

ظله

كلها او بعضها بما يرادفها وان اخذ مع تغيير

اي مع تغييره الاخفى

لنظمه او اخذ بعض اللفظ يسمى اغارة ومسخا

فان كان الثاني ابلغ لاختصاصه بفضيلة فممدوح

او دونه فمذموم او مثله فابعد من الذم

والفضل للاول وان اخذ المعنى وحده يسمى

عطف على ان كان مثله او دونه او ابلغ اي ان

الماما وسلخا وهو ثلثة اقسام كذلك واما

غير الظاهر فمنه ان يتشابه المعنيان ومنه

ان ينقل المعنى الى محل آخر ومنه ان يكون

الثاني
المعنى اشمل ومنه القلب بان يكون المعنى

الثاني من معنى الاول كقوله اذا غضبت عليك بنو تميم
وجدت الناس كلهم غضابا وقول ابي نواس بعده
ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد فان
العالم يشمل الناس والجن وغيرهما ابن القره داغي

اح تبديل الصورة الى ما هو ابدع اقبح منها والمراد بقطع التحول من صورة الى اخرى
ممتاز بالبلاغة الاطلاق والتقييد فلا يرد عدم جريان وجه الشبه
ابن القره داغي
في المساوي والابلغ
كقوله خلقنا لهم من كل عيني وحاجب بسمر القنا والبيض عينا وحاجبا
وقول ابن نباته بعده خلقنا باطراف القنا في ظهورهم عيونا لها وقع السيوف حواجب
وهذا ابلغ من الاول لدلالته على ظهورهم ابن القره داغي
كقوله هيهات لا ياتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل
وقول ابي الطيب بعده اعدى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا
فان هذا ادون مما قبله لان في الثاني ولقد يكون في موقعه فان معناه على المضي
ابن القره داغي
كقوله لو حار مرتاد المنية لم يجد الا الفراق على النفوس دليلا
وقول اخر بعده لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا ابن القره داغي
اي عنه وتضمنه انه مذموم وليس ببعيد نظرا الى القواعد
ان يقع انا افعل التفضيل ليس على بابه الخ
عه كقول جرير فلا يمنعك من ارب لحاهم سواء ذو العمامة والخمار
وقول ابي الطيب بعده ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب ابن القره داغي
ف هذا القسم يجتمع مع الاول فالمراد به التشابه بلا نقل
ومثاله سلبوا واشرقت الدماء عليهم محمرة فكأنهم لم يسلبوا
وقول اخر بعده يبس النجيع عليه وهو مجرد عن غمده فكأنما هو مغمد
والمحل في الاول القتلى وفي الثاني السيف ابن القره داغي

وشبيه ذلك قول السعدي الشيرازي حكمت محض است اگر لطف جهان آفرين خاص كند بنده مصلحت عام را

ق نقيض اه كون الثنا قص موجبا للاخذ لعدم التفاوت بينهما الا بالايجاب والسلب مثاله قول ابي تمام ونغمة
معتف جدواه احلى على اذنيه من نغم السماع م قول ابي الطيب بعده والجاحات عنده نغمات سبقت قبل
سيبه بسؤال اراد الاول ان الممدوح يستلذ نغمات السائلين لنهاية جوده والثاني انه ان نغمت نغمة من سائل
عطاء المدوح بلغ منه مبلغ الراحة من المجدوح لان عادته الاعطاء بلا سؤال ق واكثر هذه الاولى
حذف الاكثر لان جميع هذه الانواع مقبولة لا يدل عليه تعليلهم القبول بوجود نوع تصرف فيه ق من
قبيل الابتاع اي ذكر الابتاع فلا يرد ان خروجه عن
الابتاع امر ثابت لا دخل فيه لحسن التصرف بل جار
في جميع الصور ضرورة ان الموصوف خارج عن
الصفة ويمكن التاويل عند قوله ما اخرجه اه ق
هذا اي ما ذكر في النظم وغيره ق من ذلك اي من الاحكام
المذكورة ق توارد الخاطر اي توارد الخواطر لا في الاصل
والمراد بالخاطر اما اللفظ والمعنى فتواردهما بمعنى
حصول المعنى في قلب كل وجريان اللفظ على لسانه
بلا سبق شعوره بالاخر او العقل فتواردهما بمعنى
تلقيهما لذلك المعنى واللفظ ق قيل قال اي اذا اريد
حكاية ما وقع من المتأخر بعد المتقدم وان اريد
العكس قيل قال فلان كذا وقال فلان قبله وانما
نختار هذا التعبير للامن من الكذب وتنقيص
الغير اي القوة وغيره اللهم صل على محمد واله

الثاني نقيض معنى الاول اذ هناك ان يؤخذ بعض
المعنى ويضاف اليه ما يحسنه ق واكثر هذه
الانواع ونحوها مقبولة بل منها ما اخرجه
حسن التصرف من قبيل الابتاع الى حيز الابداع
هذا اذا علم ان الثاني اخذ من الاول ق والا
فلا يحكم بشيء من ذلك لجواز ان يكون الاتفاق
من توارد الخاطر فاذا لم يعلم قيل قال فلان كذا
وسبقه اليه فلان فقال كذا ق ومما يتصل
بذلك القول في الاقتباس والتضمين والعقد

والعقد

قه فالاقتباس هو جائز بلاغة واما شرعا فقد اختلف فيه والمعتمد انه ان كان في الخطب والمواعظ وما يناسبهما مقبول وان كان في غيرها فمباح ان لم يضمن الاية في معنى هزل كقوله اوحى الى عشاقه طرفه هيهات هيهات لما توعدون وردفه ينطق من خلفه لمثل ذا فليعمل العاملون او لم ينسب ما نسب اليه تعم الى غيره قه انه يضمن ان كان الاقتباس مصدر مجهول فقوله يضمن مضارع مجهول والا مضارع معلوم قه ما لم ينقل كقوله ان كنت ازمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل قه كقوله وكقول البهائي حين رأى قبة الامام علي ابن موسى الرضى نفعنا الله به لانه جعل وقبة مولاي بدت كالقبس فاخلع النعل فقد حزت بوادي القدس الى القه ذهب

والحل والتلميح فالاقتباس ان يضمن الكلام

شيئا من القران او الحديث لا على انه منه وهو

ضربان احدهما ما لم ينقل فيه المقتبس

عن معناه الاصلي والثاني خلافه كقوله

اي كبير من لا يستحق المدح اي عطاء

لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي

اي لا تحتاج في المنع الا الى من لا يستحق اي القه ذاهب

لقد انزلت آمالي بواد غير ذي زرع ولا

رجاء وهو لطيف انه شبيه اراد به من لا نفع فيه

مقتبس من قوله تعالى حكاية عن ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع والمراد بالوادي في البيت شخص لا خير فيه على طريق الاستعارة وفي الاية معناه الحقيقي اي القه ذاهب

بأس بتغيير يسير للوزن او غيره كقوله قد

كتاب القرآن في الشرع

كان ما خفت ان يكون انا الى الله راجعون

والتضمين ان يضمن الشعر شيئا من

قه ضمن اي التضمين كون المعنى في كلام الغير والحل في التضمين فيه نقل وهو جعل شيء من كلام الغير في النظم وهو في النقاية منه ان التضمين يعم الاقتباس في كلامه وهو يشعر بان التضمين اي القه ذاهب والعقد صنعة ضمنيات من الليل آخ

ق منه شعر الغير الاولى من تواخ لبيت تضمن ان عرفى شوه شعرا اخر لو قد مع التنبيه احترازه عن السرقة ق كتورية مثالها
ان الوهم ابدى لي لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرني من قدها ومدامعي مجر عوالينا ومجرى
السوابق والمصرع الثاني والرابع مطلع قصيدة لابي الطيب واراد بالعذيب والبارق موضعين وبالمطلع
انهم لا يزالون نازلين بين هذين الموضعين فكانوا يجرون الرماح التي هي العوالي عند مطاردة الفرسان ويسابقون
على الخيل واراد الشاعر الثاني بالعذيب تصغير العذب وهو شفة المحبوبة وببارق ثغرها التشبيه بالبرق

شعر الغير مع التنبيه عليه ان لم يكن مشهورا

عند البلغا واحسنه ما زاد على الاصل بنكتة

كتورية وتشبيه ولا يضر التغيير اليسير

وقد يسمى تضمين البيت فاكثر استعانة وتضمين

المصراع ايداعا ورفوا والعقد نظم نثر لا على

طريق الاقتباس والحل نثر نظم والتلميح

ان يشار الى قصة او مثل او شعر من غير

ذكره ثم ... ينبغي للمتكلم ان يتأنق في

ثلثة مواضع من كلامه حتى تكون اعذب

وما بينهما ريقها وهذه تورية وشبه تبختر
قدها بتمايل الرمح وتتابع دموعه بجريان الخيل
السوابق قاله العلامة وقوله ابدى لي اي اظهر واللمى
حمرة الشفة ويذكرني من الاذكار وقوله مجر مفعول
ثان ليذكرني ق اليسير فان كان كثيرا دخل في
السرقة ان عرف انه للغير والقلة والكثرة بحسب عرف
البلغاء ومثاله قوله في يهودي به داء الثعلب
هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة
تعرفوه ق وتضمين المصراع فالتضمين في كل من
البيتين ايداع وفي مجموعهما استعانة ق لا على طريق
الاقتباس اه بان لم يكن النثر قرانا ولا حديثا ان اشير الى
انه منهما او غير تغييرا كثيرا كقول امامنا الشافعي رضي الله
عنه عمدة الخير عندنا اربع قال خير البرية اتق الشبهات
وازهد ودع ما ليس يعنيك واعملن بنية ق نثر
النظم ولم يقل عكسه لكفى مثاله قول بعضهم في ذم شخص
فانه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء
الظن يقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده في حل قول
الشاعر اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده
من توهم ق ان يشار اي في نظم او نثر ق الى قصة الاشارة
اليها او الى الشعر قول الحريري فبت بليلة
نابغية واحزان يعقوبية اشار بقوله بليلة الى قول
النابغة فبت كانني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها
السم ناقع وبما بعده الى قصة يعقوب في فقدان
يوسف على نبينا وعليهما الصلاة والسلام ومعنى البيت بت كانني في ليلة حية رقيقة من الحيات الرقشاء
في انيابها السم الشديد ق او مثل كقوله فيا لها من صفقة تعق اولادها اشارة الى مثل اعق من الهرة
تاكل اولادها ق ان يتانق اي يجود فيه النظر لا يتبع عبارة الصحاح او يأخذ ما يوهم الى تعجبه لفظا
ق حتى تكون اشارة الى انه يلزم ان يكون في غاية البعد عن التنافر والثقل ومن لفت القياس وعن التعقيد
وعن التناقض وامثالها   ابن القرة داغي

ق: قفا نبك الخ تمامه بسقط اللوى بين الدخول فحومل ونبه المصنف بعدم ايراده تمامه على انه يكفى لحسن الابتداء حسن مصراع فقط وبهذا يندفع ما قيل ان امرأ القيس وان جمع معانى كثيرة كالوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء وذكر الحبيب والمنزل فى نصف بيت عذب اللفظ سهل السبك الا انه اتى بمعانى قليلة فى الفاظ غريبة فى نصفه الثانى فلا يكون مما نحن فيه ابتداء قصيدة ق: الاستهلال هو فى الاصل ابتداء ظهور الهلال واستعمل مجازا فى ابتداء الكلام ويستعمل ايضا لبكاء الطفل عند ولادته والبراعة بمعنى التفوق واضافتها الى المسبب ق: بشرى الخ تمامه

لفظا واحسن سبكا واصح معنى احدها

الابتداء كقوله قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

واحسنه ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال

كقوله فى التهنئة بشرى فقد انجز الاقبال

ما وعدا وثانيها التخلص مما افتتح به الكلام

الى المقصود مع رعاية الملائمة بينهما وقد ينتقل

منه الى ما لا يلائمه ويسمى الاقتضاب

ومنه ما يقرب من التخلص كقولك بعد حمد الله

اما بعد وهو فصل الخطاب ومنه ما يكون

وكوكب المجد فى افق العلا صعدا والمراد بكوكبه المولود بناء على تشبيه المجد بالسماء واثبات كوكب هذا المولود له ق: مع رعاية الخ احترازا عن الاقتضاب وحسن التخلص ما وقع فى بيت كقول ابى الطيب نودعهم والبين فينا كانه قنا ابن ابى الهيجاء فى قلب فيلق كذا فى المطول والبين البين الفراق وابى الهيجاء كنية والد الممدوح والفيلق الجيش وقلبه وسطه فقد تخلص الشاعر من التوديع الى وصف الفراق بالغلط الموجب لنظم التوديع ق: الاقتضاب اى الارتجال مثاله قوله لو راى الله ان فى الشيب خيرا جاورته الابرار فى الخلد شيبا كل يوم تبدى صروف الليالى خلقا من ابى سعيد غريبا فان اخلاها حوادث الليالى طبيعة حسنة من ابى سعيد لا يلائم ما قبله ق: كقولك فانه من حيث عدم ملائمة الحمد بما بعده بسمى اقتضاب ومن حيث عدم الاتيان به بغتة بلا قصد ارتباط بما قبله شبيه بالتخلص ق: وهو فصل اى اما بعد هو الكلام المخاطبة القاصل او المفصول به بين كلامين وتركه قول الاصل قيل قبل هو اشارة الى ان كون اما بعد فصل الخطاب مما اجمع عليه المحققون من علماء البيان فلا وجه لحكايته بقيل المفيد للتضعيف ... ابن القره داغى

ن بلفظ ظاهره انه علة تامة للارتباط الجملتين وليس كذلك لان داوالجزء المذكور قبله يدل على انصاحبه بما بعدها
لما قبلها فالدال على الارتباط مجموعهما هذا واختلف فيه فقيل مبتدء محذوف الخبر ويرجح كونه مبتدء في قوله تعالى
هذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب وقيل خبر مبتدء محذوف وقيل مفعول لا علم بتقدير اق ومنه قولهم قال في
المطول ومن هذا القبيل ايضا في كلام المتأخرين من الكتاب انتهى ايراده وقع في اول الكلام ق ما آلة الا كلا
بالانتهاء اما باشتماله على لفظة الختم ونحوه واما بامارة مدلوله عرفا عدم الاتيان بشيء بعده فلا يبقى للنفس
تشوف لغيره كالدعاء في النثر الاتي لا دث ن الدعاء
ان يكون اخر الكلام قد ث مل لانتفاعهم به لكونه ملجأ
لاهل الكهف او لابنا جنسهم في الختم مهد البيت
اشارة الى ختم الكتاب والدعاء لبقائه الى يوم الحساب
وكونه دعاء شاملا لاولي الالباب ووقع الفراغ من
تحرير هذه الحواشي مزيلة الغواشي بيد مؤلفها
الفقير عمر ابن الشيخ محمد ابني الشهير بابن القره داغي
عفى عنهما الله الهادي بتاريخ الف وثلثماة واربعين
سلخ جمادى الاولى من هجرة سيد المرسلين عليه وعلى اله وصحبه
من الصلوات اتمها ومن التسليمات اكملها ما دارت
السموات حول الارضين مكررين في كل وقت وحين
الى يوم الدين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
فرغ العبد الاثم عبد الكريم من كتابتها بالتاريخ المذكور
اللهم صل على سيدنا محمد واله وصحبه واخر دعوانا ان
الحمد لله رب العالمين

بلفظ هذا كقوله تع هذا وان للطاغين

لشر مآب ودعاء قولهم عند الانتقال هذا

باب كذا ... لشر ... الانتهاء واحسنه ما آذن

اللهم

بانتهاء الكلام كقوله بقيت بقاء يا كهف اهله

وهذا دعاء للبرية شامل والله اعلم واحكم

تمت كتابة اقصى الاماني بيد الاثيم عبد الكريم
غرة جمادى الثانية ببلاغ كلمه
في خانقاه حضرة مولانا قدس سره
اللهم صل على محمد
واله وسلم
سنة
١٣٤٠
ما الله وفقنا
اجمعين

وقد سافرت
مع الاستاد الملا احمد درويش
من زيارة المسلمانية في شهر
ربيع الاول في عين السنة وركبت
في خانقاه حضرة مولانا ف له عند الاستاد
الشيخ عمر وبدأت لكتابة اقصى الاماني هذا

قد بدت قبة مولاى واقصى املى
فنف المحمل كى الثم خشى جملى

قد بدت قبة مولاى لسهب قبس
فاخلع النعل فقد جزت بوادى القدس

خاتمة فى معرفة اوائل الشهور العربية وقد عمل لها جدول ليسهل عملها اما طريق العمل بها فهو ان تلقى عدد سنين الهجرة من اولها الى السنة التى انت فيها او السنة التى تريد معرفة اول شهر من شهورها ثمانية ثمانية فما بقى تعد من تحت الشهر الذى انت طالب اوله فاليوم الذى ينتهى اليه العدد اول ذلك الشهر وان لم يبق بعد الاسقاط شيئ كان اول الشهر الذى فى البيت الاخير واشرت فى الجدول الى اليوم الجمعة بالجيم والسبت بالسين والى البواقى برسم رقم الواحد الى الخمسة

محرم	الاثنين	الجمعة	الثلثاء	الاحد	الخميس	الاثنين	السبت	الاربعا
صفر	٤	١	٥	٢	س	٣	١	ج
ربيع الاول	٥	٢	ج	٤	١	٥	٣	س
ربيع الثانى	س	٤	١	ج	٣	س	٥	٢
جمادى الاولى	١	٥	٢	س	٤	١	ج	٣
جمادى الثانى	٣	س	٤	٢	ج	٣	١	٥
رجب	٤	١	٥	٣	س	٤	٢	ج
شعبان	ج	٣	س	٥	٢	ج	٤	١
رمضان	س	٤	١	ج	٣	س	٥	٢
شوال	٢	ج	٣	١	٥	٢	س	٤
ذو القعدة	٣	س	٤	٢	ج	٣	١	٥
ذى الحجة	٥	٢	ج	٤	١	٥	٣	س

ژینم ژیدا زۆر کاتێ شینەوار
لەسەر ادی نامەی لای یە رۆژ روزگار
هەر ملکەچ کردن ماوە بۆ ئێمە
مخۆر گەرم بە ملکەچ لە سەر اختیار